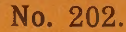


Raff, Joachim
[Quartet, strings, no. 7, op. 192, no. 2, D major]

M
452
R15
op.192
no.2





PAYNE'S

Kleine Partitur-Ausgabe.

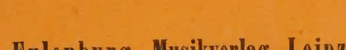
RAFF.

Op. 192, No. 2.

Quartett. D-dur.

Die schöne Müllerin.

Preis: 1 M.



Ernst Eulenburg, Musikverlag, Leipzig.
202

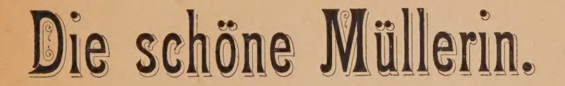
Payne's

Kleine Partitur-Ausgabe.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung; ist eine solche nicht am Pla
versendet die Verlagshandlung franko nach allen Orten gegen Franko-Einsendung
Betrages in Geld oder Briefmarken.

No.		M.
1.	**Mozart** Quartett, G	0,50
2	**Beethoven** ,, op. 131, Cis-Moll	0,70
3.	**Haydn** ,, (Kaiser-) op. 76,3 C	0,40
4.	**Beethoven** ,, op. 135, F	0,50
5.	**Cherubini** ,, No. 1, Es	0,60
6.	**Beethoven** ,, op. 132, A-Moll	0,60
7.	**Mendelssohn** Quartett op. 44, 2, E-Moll	0,60
8.	**Mozart** Quartett, C	0,50
9.	**Beethoven** ,, op. 130, B	0,70
10.	**Haydn** (Quinten-) Quart., op. 76, 2, D-Moll	0,40
11.	**Schubert** Quartett, op. p., D-Moll	0,70
12.	**Beethoven** Septett, op. 20, Es	0,90
13.	**Mozart** Quintett, G-Moll	0,50
14.	**Beethoven** Quartett, op. 95, F-Moll	0,50
15.	**Schubert** Quintett, op. 163, C	0,80
16.	**Beethoven** Quartett, op. 18, 1, F	0,50
17.	,, ,, op. 18, 2, G	0,50
18	,, ,, op. 18, 3, D	0,50
19.	,, ,, op. 18, 4, C-Moll	0,50
20.	,, ,, op. 18, 5, A	0,50
21.	,, ,, op. 18, 6, B	0,50
22.	,, ,, (Harfen-), op. 74, Es	0,50
23.	**Cherubini** Quartett, No. 3, D-Moll	0,60
24.	**Mozart** ,, D	0,50
25.	,, ,, D	0,50
26.	,, ,, B	0,40
27.	,, ,, F	0,50
28.	**Beethoven** ,, op. 59, 1, F	0,70
29.	,, ,, op. 59, 2, E-Moll	0,60
30.	,, ,, op. 59, 3, C	0,60
31.	,, Quintett op. 29, C	0,60
32.	**Mozart** Quartett, D-Moll	0,40
33.	,, ,, Es	0,40
34.	,, ,, (Jagd-), B	0,50
35.	,, ,, A	0,50
36.	**Beethoven** Quartett, op. 127, Es	0,60
37.	**Mozart** Quintett, C-Moll	0,50
38.	,, ,, C	0,70
39.	**Schubert** Quartett, op. 161, G	0,70
40.	,, ,, op. 29, A-Moll	0,50
41.	**Beethoven** Trio, op. 3, Es	0,50
42.	,, ,, op. 9, 1, G	0,50
43.	,, ,, op. 9, 2, D	0,50
44.	,, ,, op. 9, 3, C-Moll	0,50
45.	,, ,, op. 8, D (Serenade)	0,40
46.	**Cherubini** Quartett, No. 2, C	0,60
47.	**Mendelssohn** ,, op. 12, Es	0,50
48	,, ,, op. 44, 1, D	0,60
49.	,, ,, op. 44, 3, Es	0,70
50.	**Mozart** Quintett, D	0,50

No.		
51.	**Mozart** Quintett Es	
52.	**Haydn** Quartett, op. 33, 2, Es	
53.	,, ,, op. 33, 3, C	
54.	,, ,, op. 54, 1, G	
55.	,, ,, op. 64, 5, D	
56.	,, ,, op. 76, 4. B	
57.	,, ,, op. 76, 5, D	
58.	,, ,, op. 74, 3, G-Moll	
59.	**Mendelssohn** Octett, Es	
60.	**Schubert** Octett, op. 166 F	
61.	**Haydn** Quartett, op. 77, 1, G	
62.	,, ,, op. 77, 2, F, op. 103, B	
63.	,, ,, op. 17, 5, G	
64.	,, ,, op. 20, 6, A	
65.	,, ,, op. 64, 3, B	
66.	,, ,, op. 54, 2, C	
67.	**Mendelssohn** Quintett, op. 87, B	
68.	,, Quartett, op. 13, A-Moll	
69.	**Haydn** Quartett, op. 76, 1, G	
70.	**Mozart** Trio, Es	
71.	,, Quintett, A	
72.	,, Sextett, D	
73.	,, ,, B	
74.	**Schumann** Quartett, op. 41, 1, A-Moll	
75.	,, ,, op. 41, 2, F	
76.	,, ,, op. 41, 3, A	
77.	,, Klavier-,, op. 47, Es	
78.	,, ,, Quintett, op. 44, Es	
79.	**Beethoven** Klavier-Trio op. 97, B	
80.	**Mendelssohn** ,, op. 49, D-Moll	
81.	,, ,, op. 66, C-Moll	
82.	**Beethoven** ,, op. 70, 1, D	
83.	,, ,, op. 70, 2, Es	
84.	**Schubert** ,, op. 99, B	
85.	,, ,, op. 100, Es	
86.	**Schumann** ,, op. 63, D-Moll	
87.	,, ,, op. 80, F	
88.	,, ,, op. 110, G-Moll	
89.	**Haydn** Quartett, op. 9, 1, C	
90.	,, ,, op. 17, 6, D	
91.	,, ,, op. 64, 4, G	
92.	,, ,, op. 64, 6, Es	
93.	,, ,, op. 20, 4, D	
94.	,, ,, op 20, 5, F-Moll	
95.	,, ,, op. 9, 4, D-Moll	
96.	,, ,, op. 55, 1, A	
97.	**Spohr** Nonett, op. 31, F	
98	**Beethoven** Fuge, op 133, B	
99.	**Schumann** Trio, (Phantasiestücke), op. 88, A-Moll	



Die schöne Müllerin.

QUARTETT

No. 7

D-dur

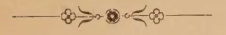
für

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

Joachim Raff.

Op. 192, No. 2.



Ernst Eulenburg, Musikverlag,

Leipzig.

202

M
452
R15
op. 192
no. 2

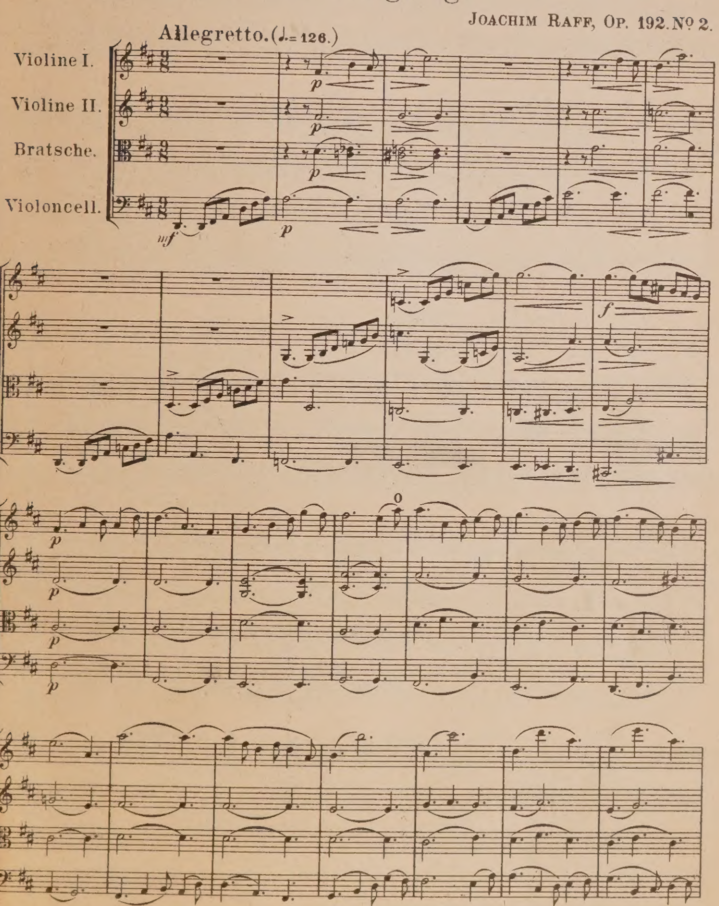


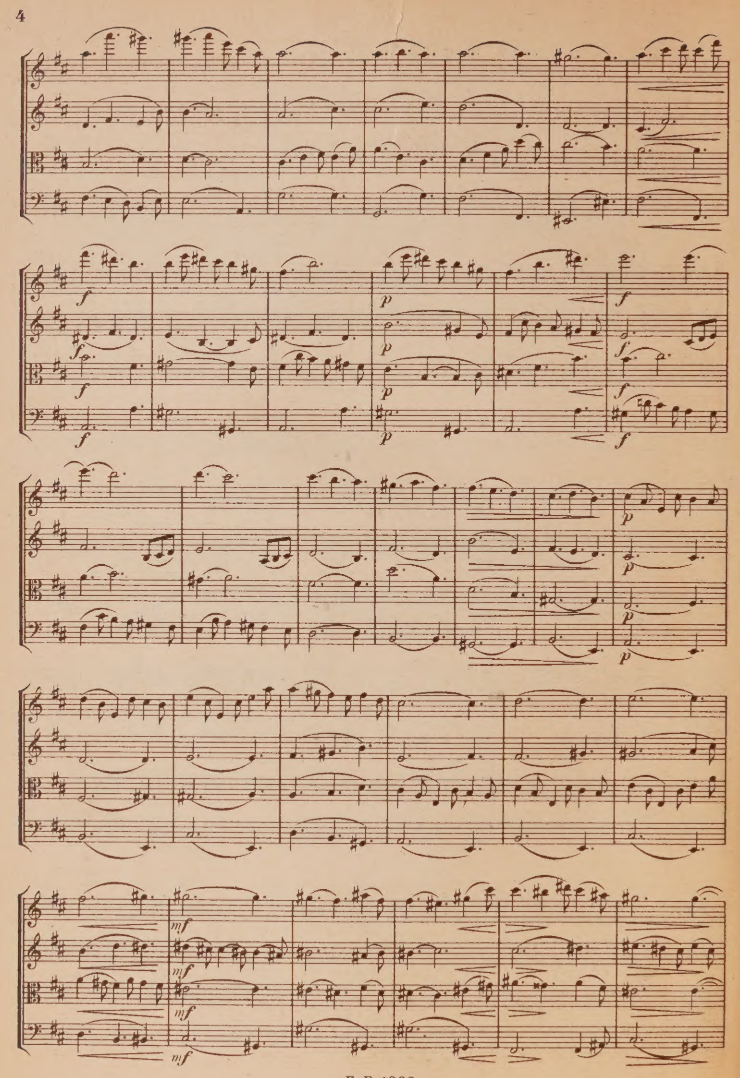
QUARTETT Nº 7.

(Die schöne Müllerin.)

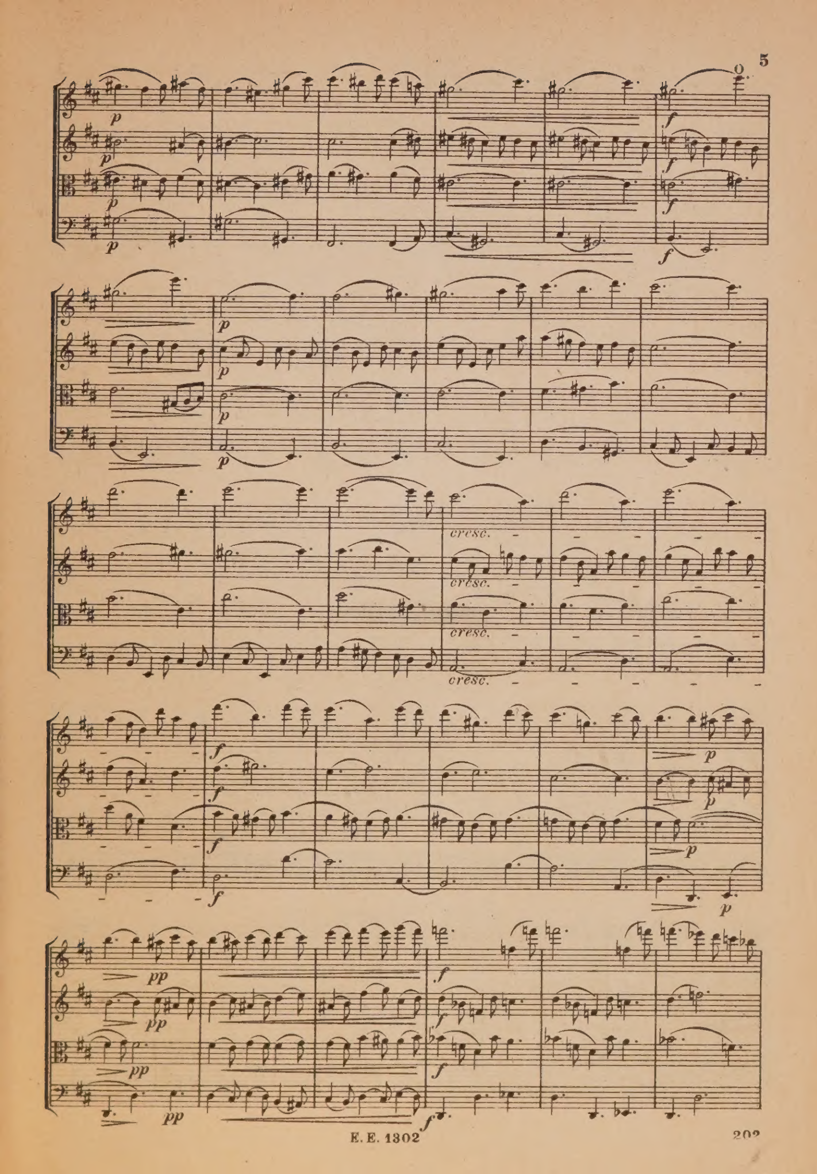
I. Der Jüngling.

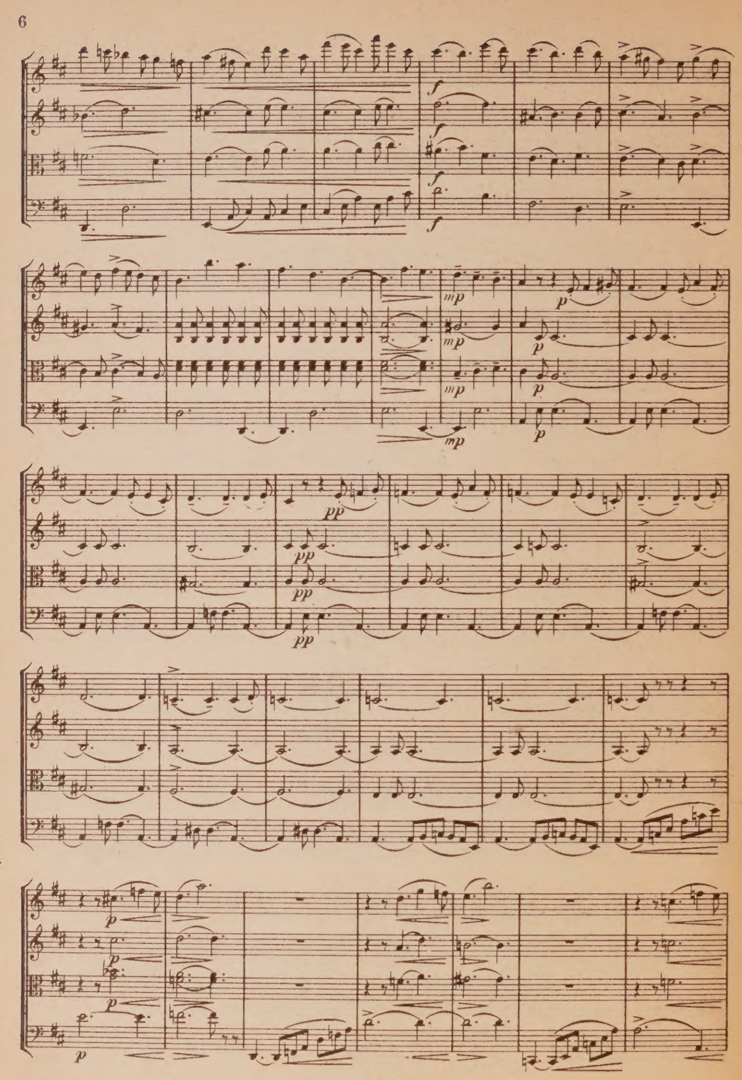
JOACHIM RAFF, OP. 192. Nº 2.



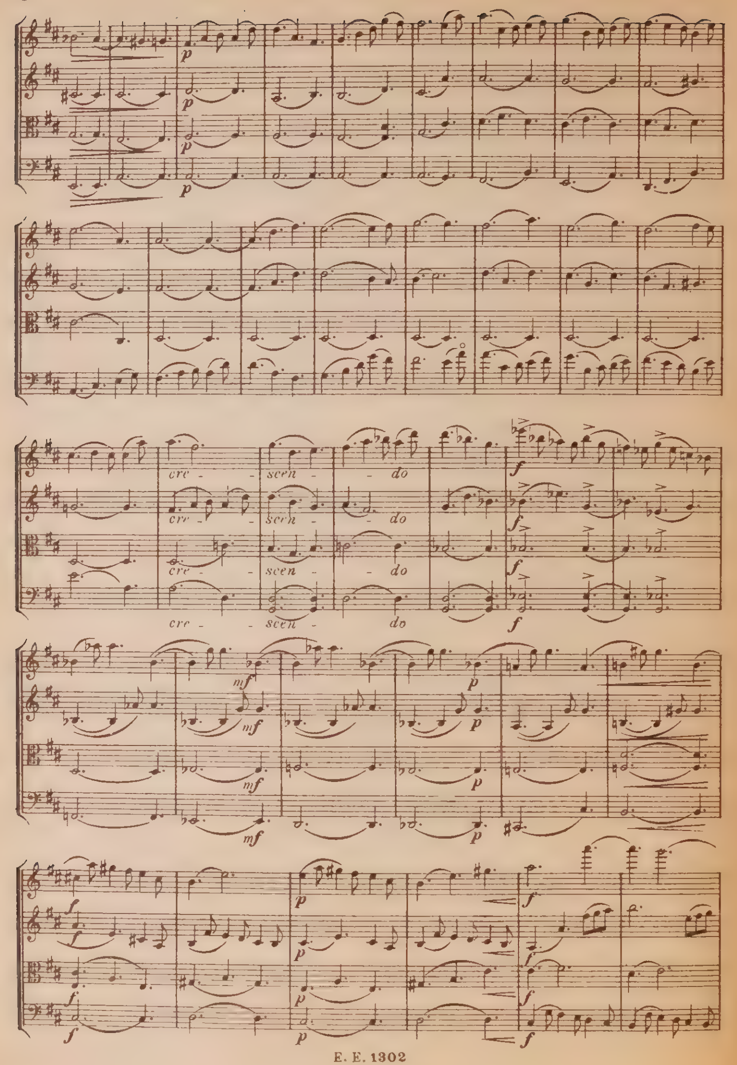


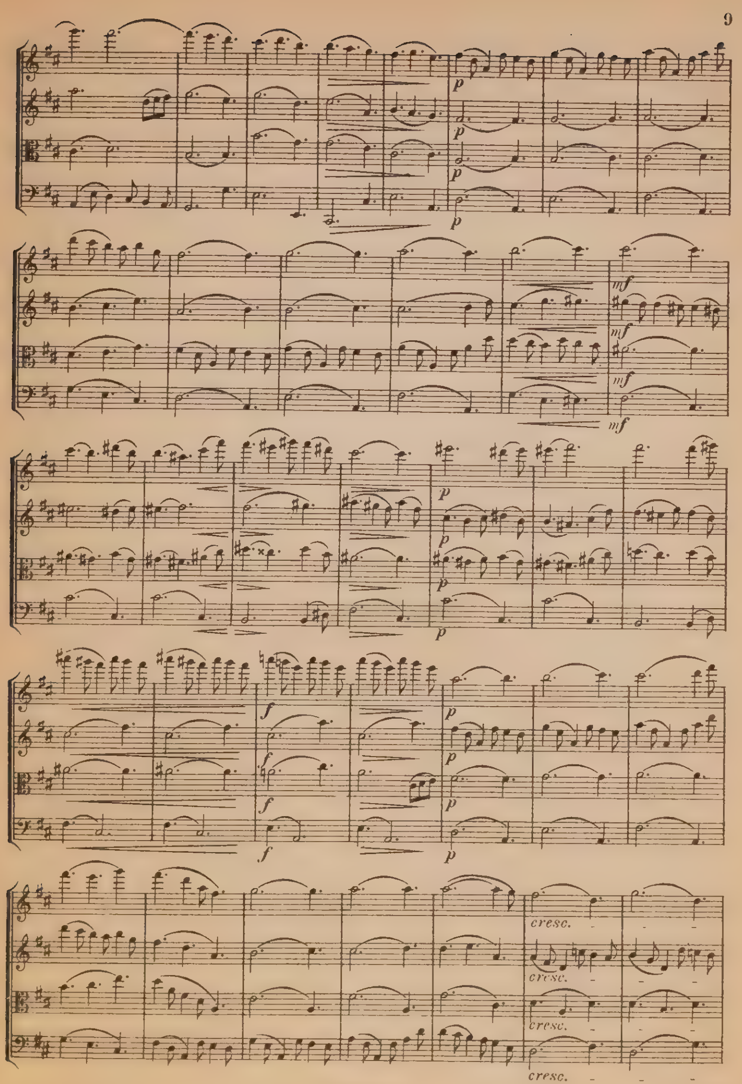
f
p
mf

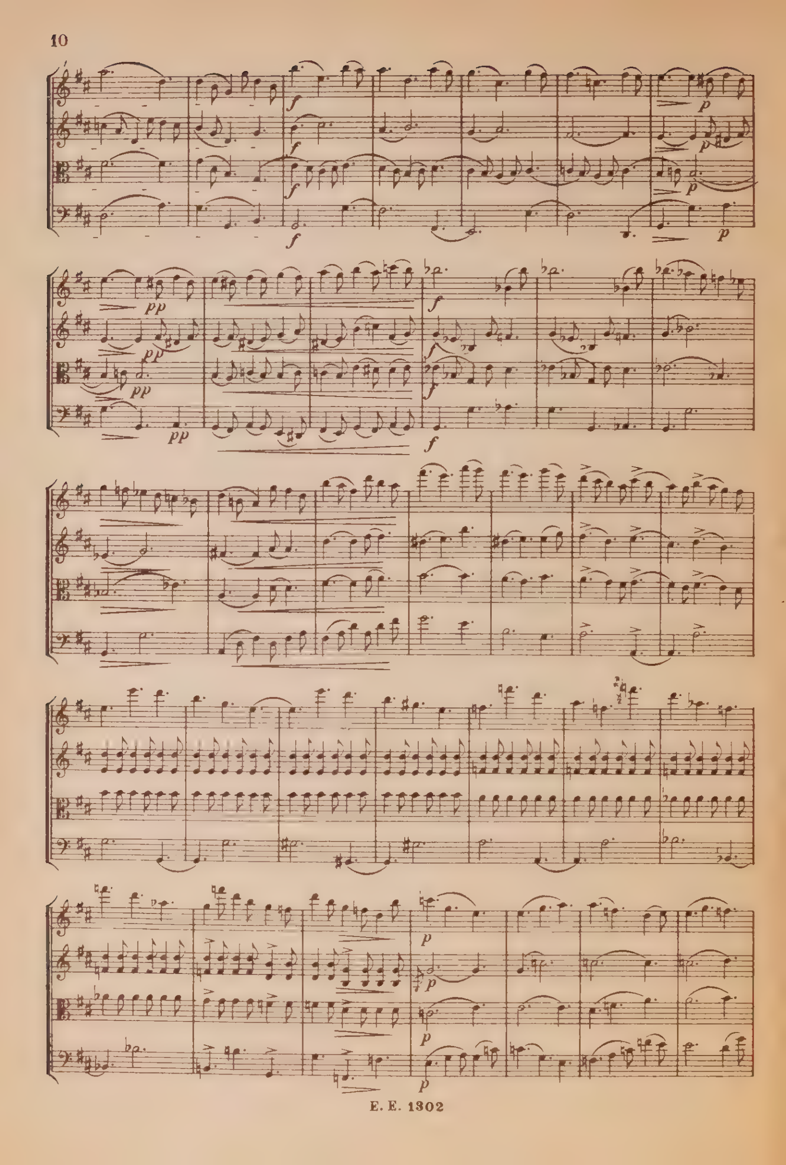

p
f
cresc.
pp

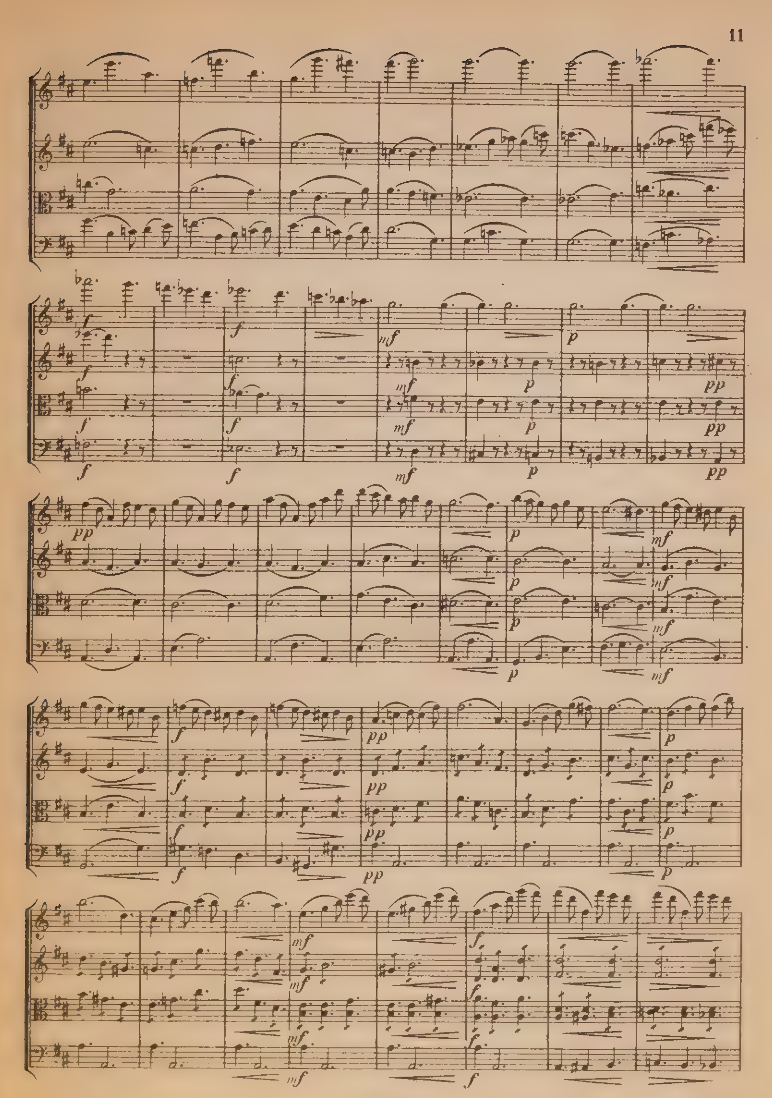

f
mp
p
pp

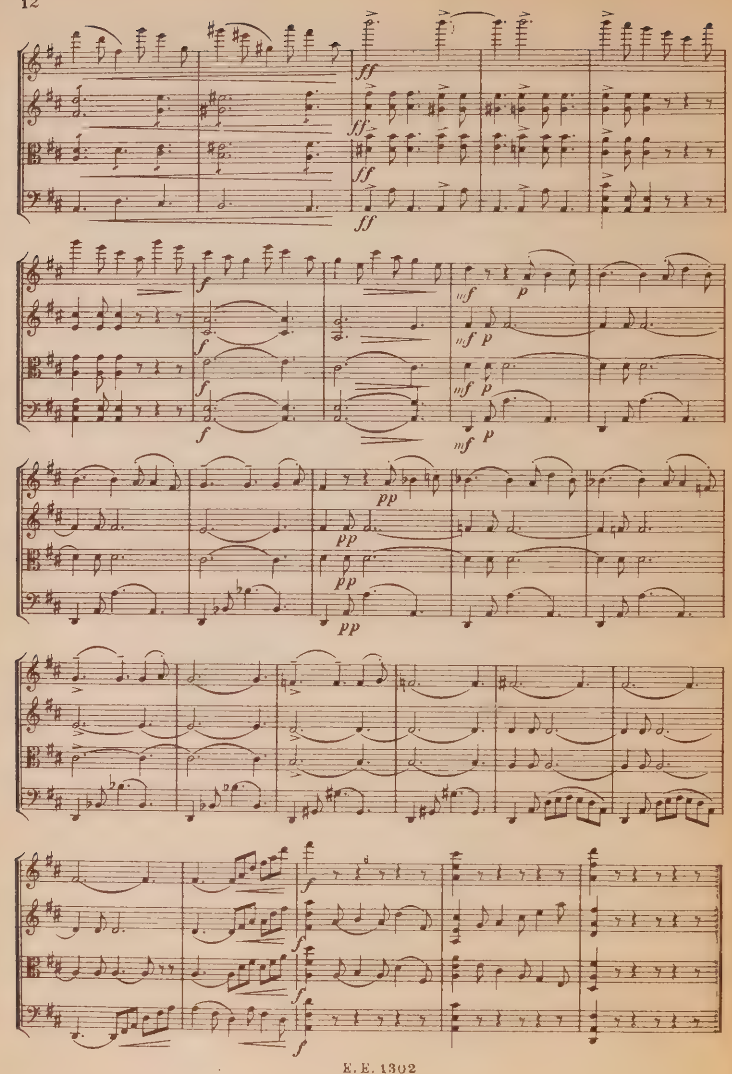

f
f
f
f


p
p
p
p
cre - - scen - - do
cre - - scen - - do
cre - - scen - - do
cre - - scen - - do
f
f
f
f
mf
mf
mf
mf
p
p
p
p
f
f
f
f
p
p
p
p
f
f
f
f

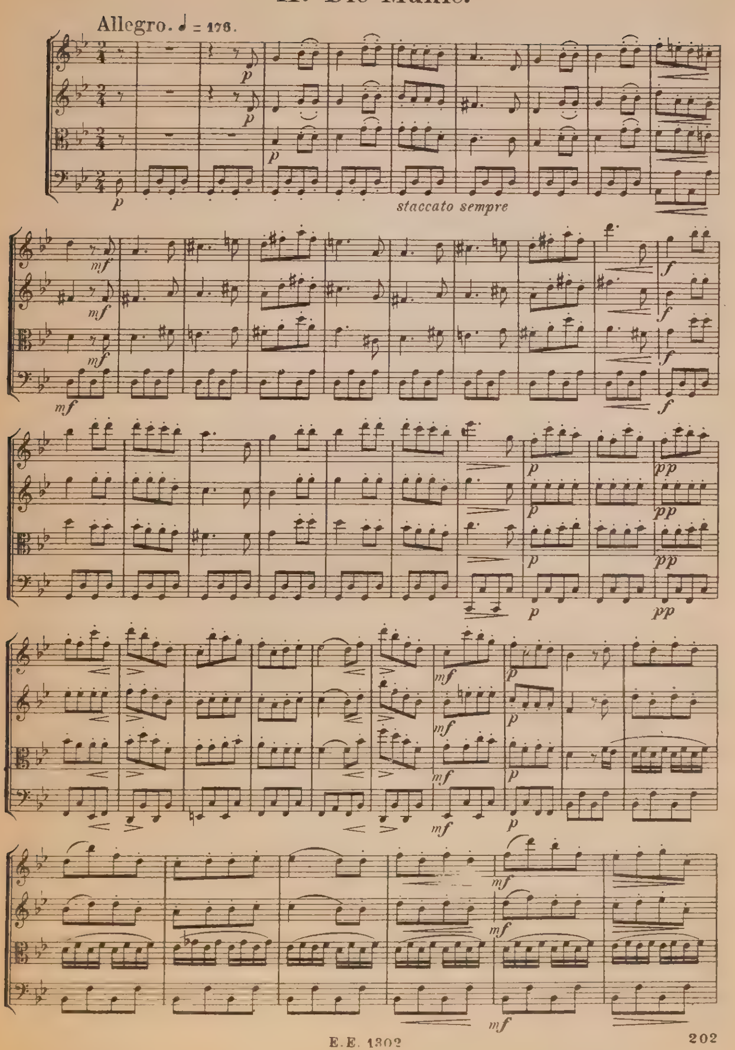

p
mf
f
cresc.

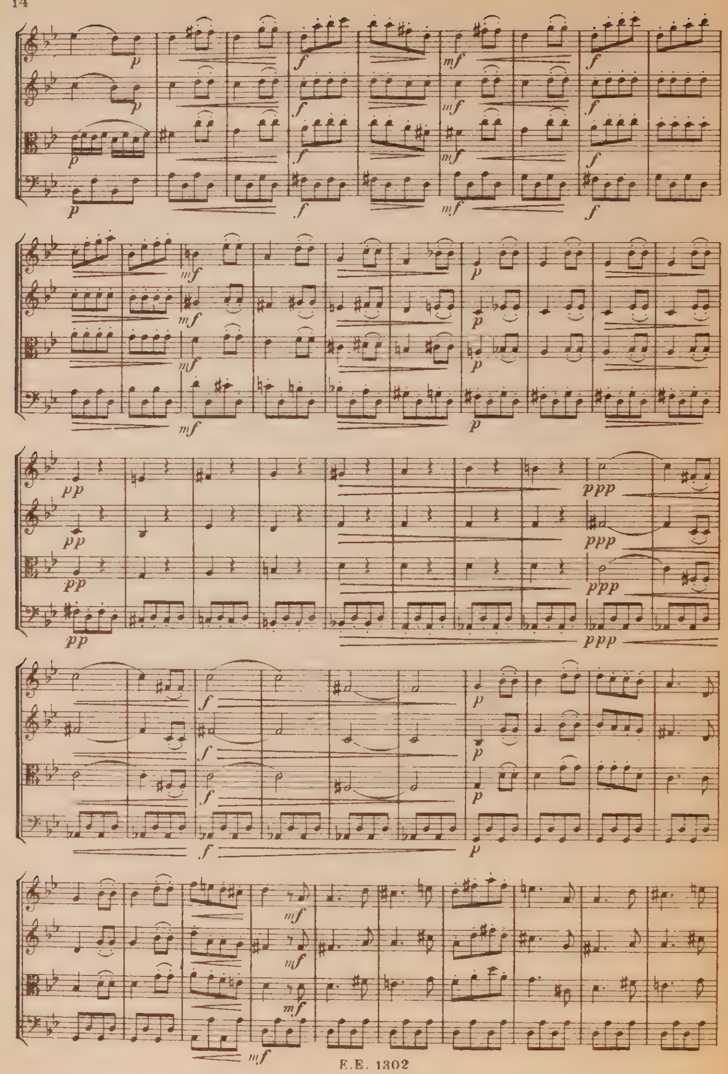

f
p
pp
p
f

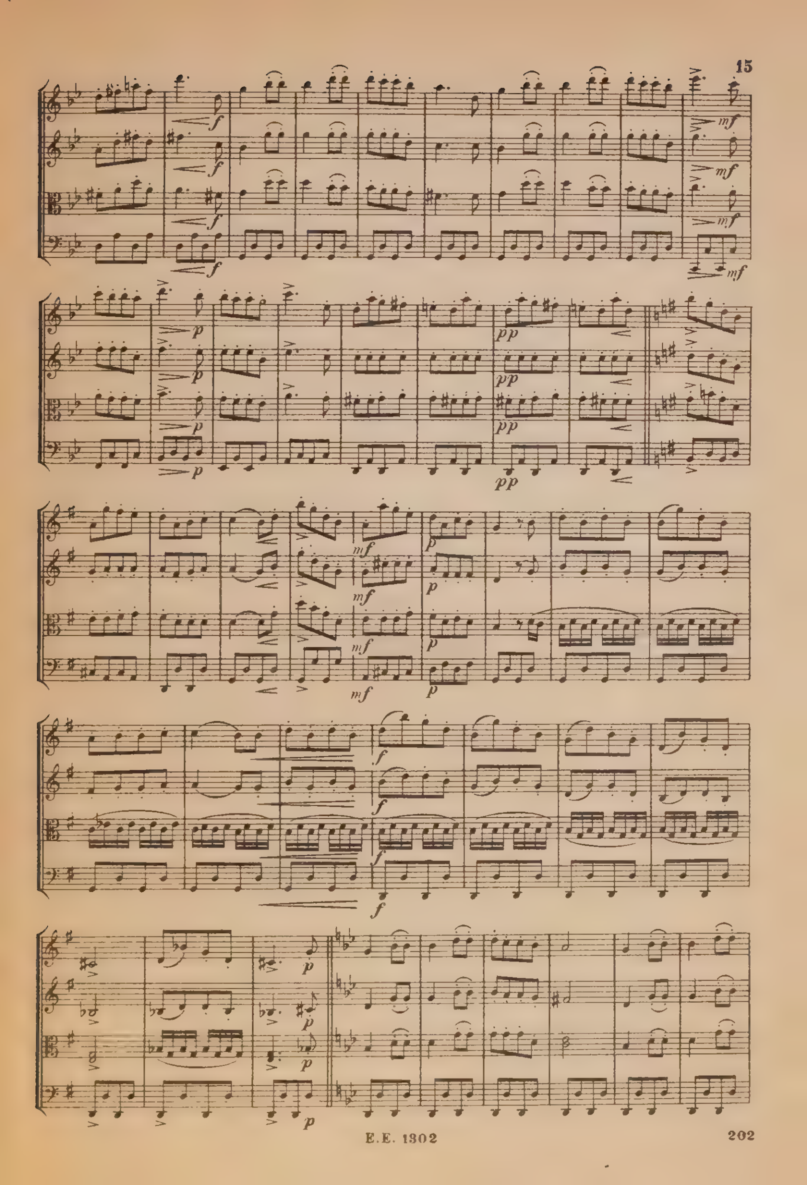

f
f
f
mf
p
pp
mf
mf
mf
p
pp
f
f
pp
mf
p
pp
f
f
mf
f



II. Die Mühle.



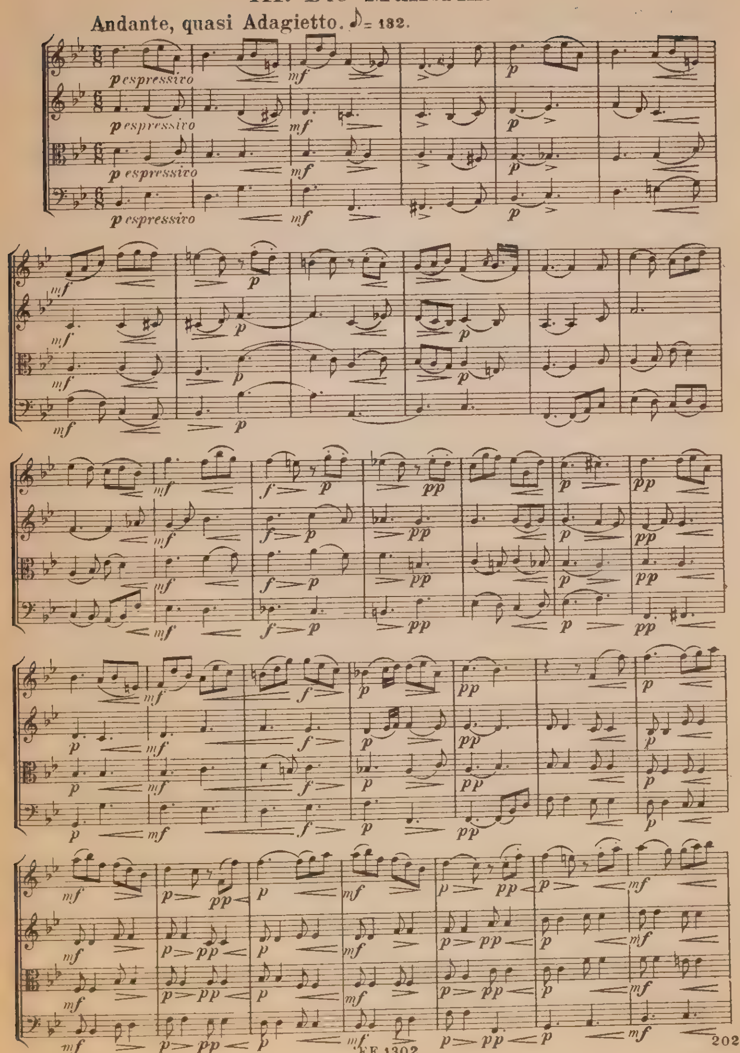

p
f
mf
pp
ppp



mf
p
pp
mf
p
f

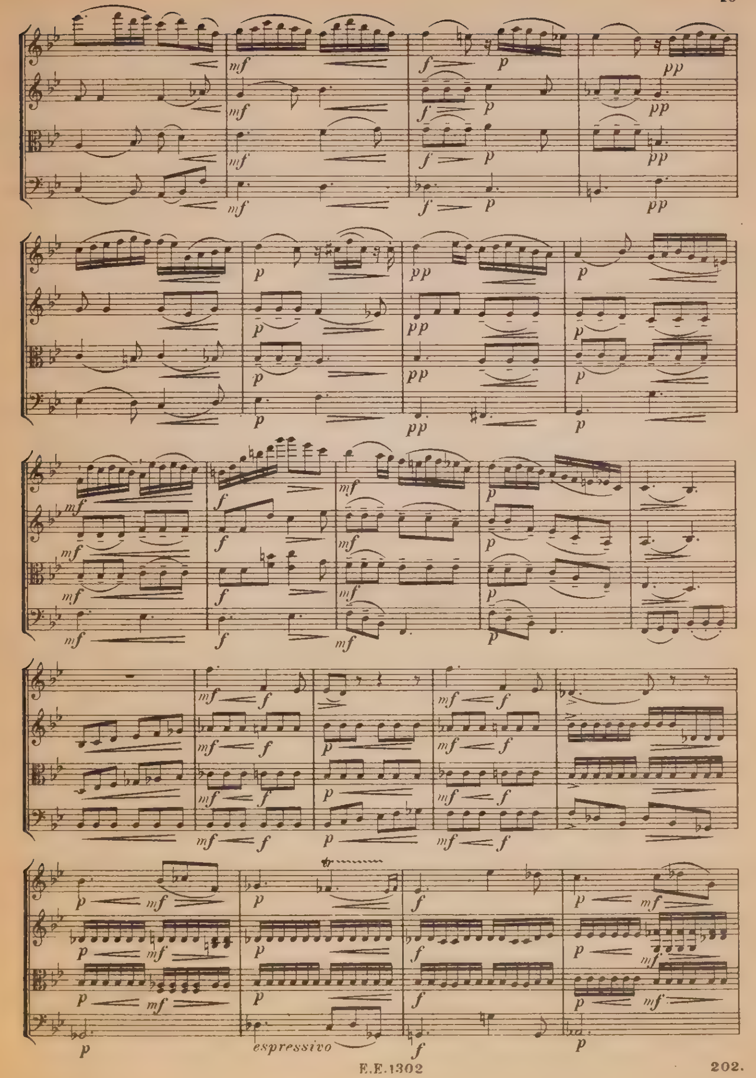
III. Die Müllerin.

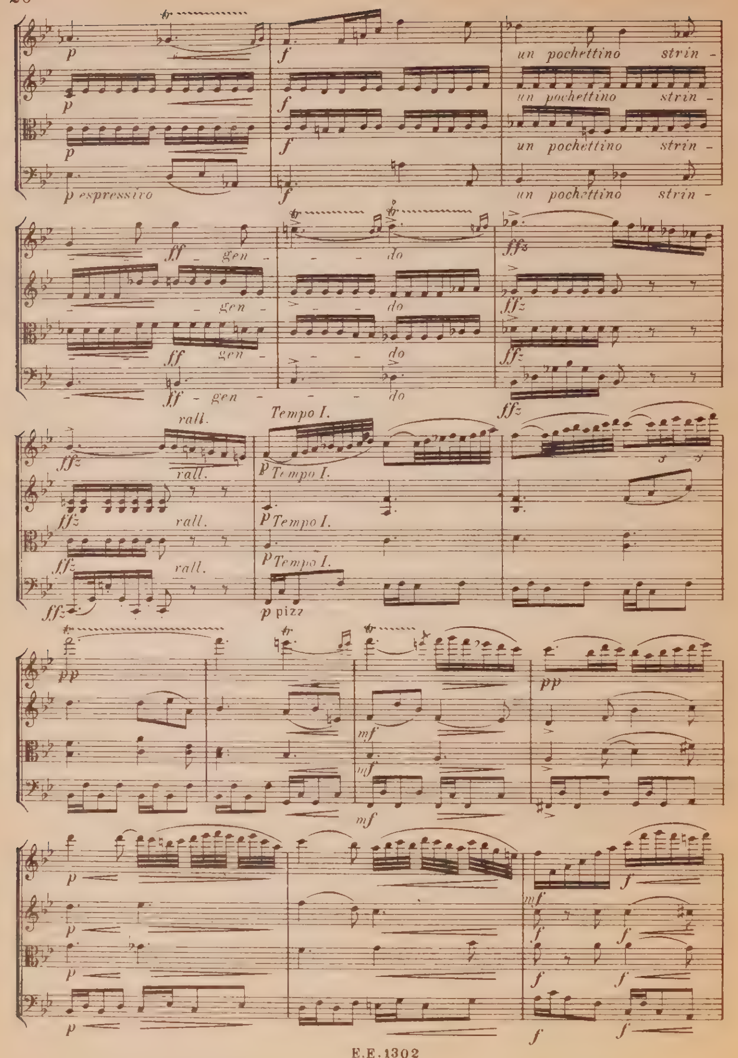
Andante, quasi Adagietto. ♪ = 132.

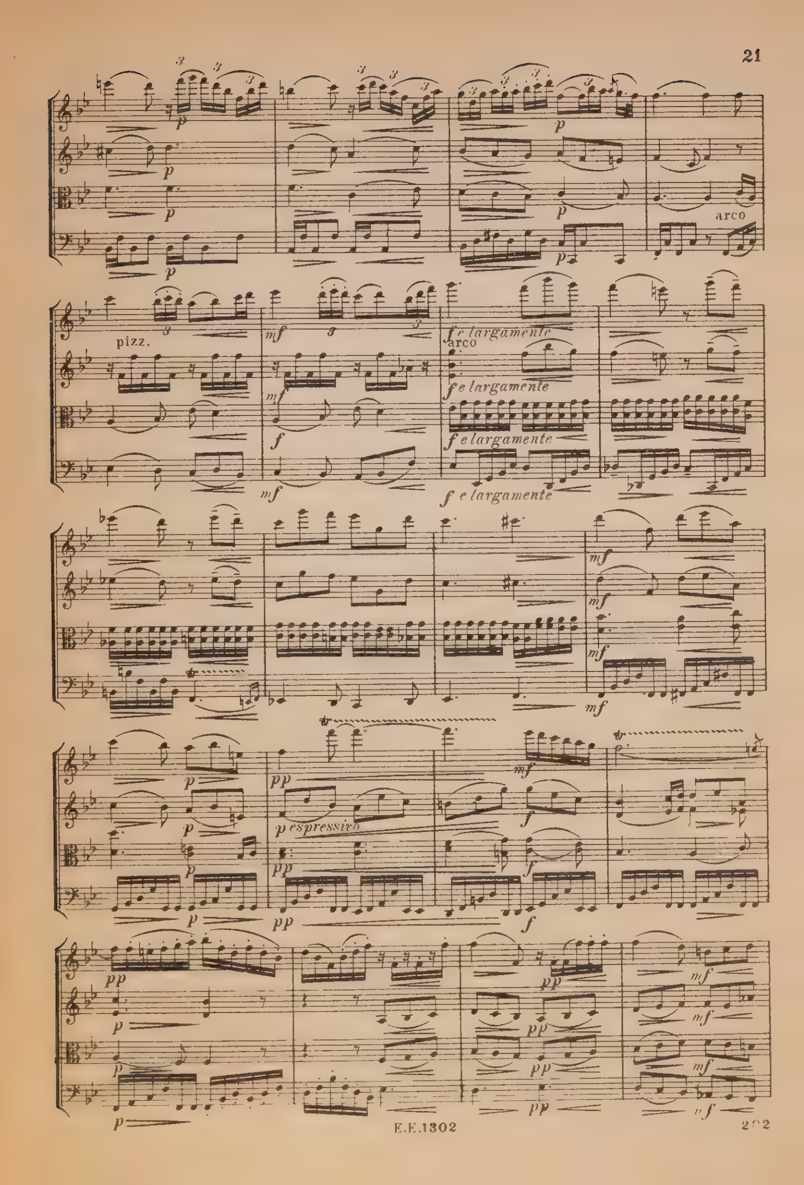




dolce

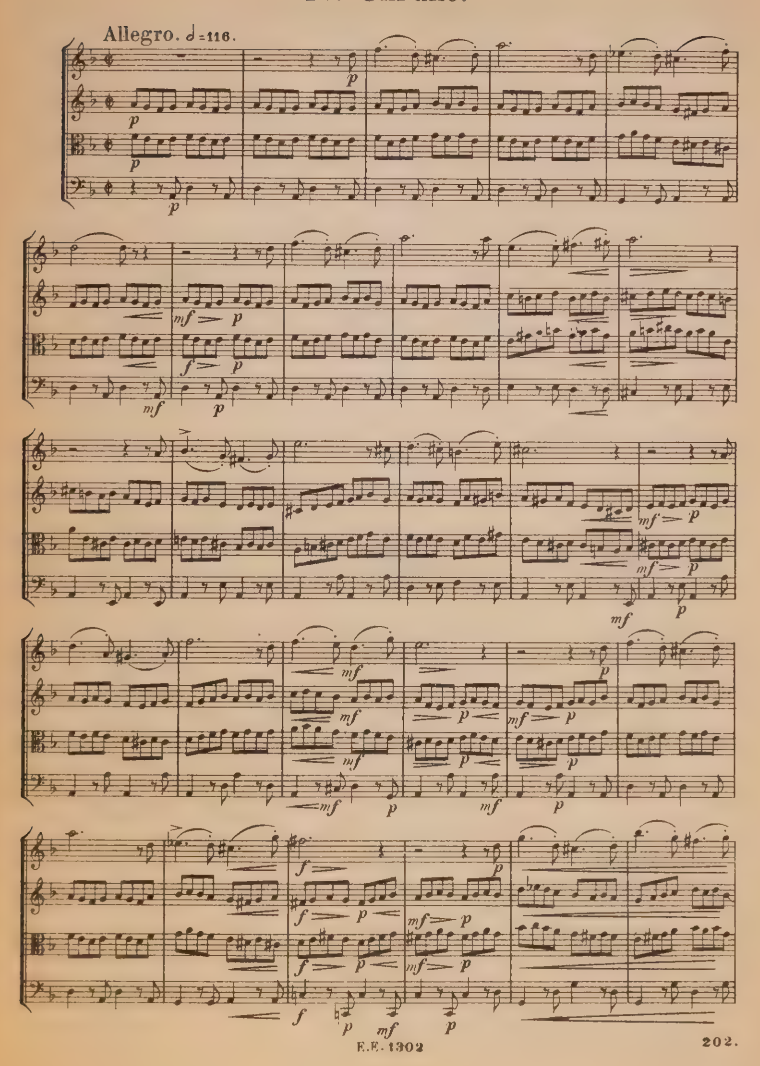

espressivo

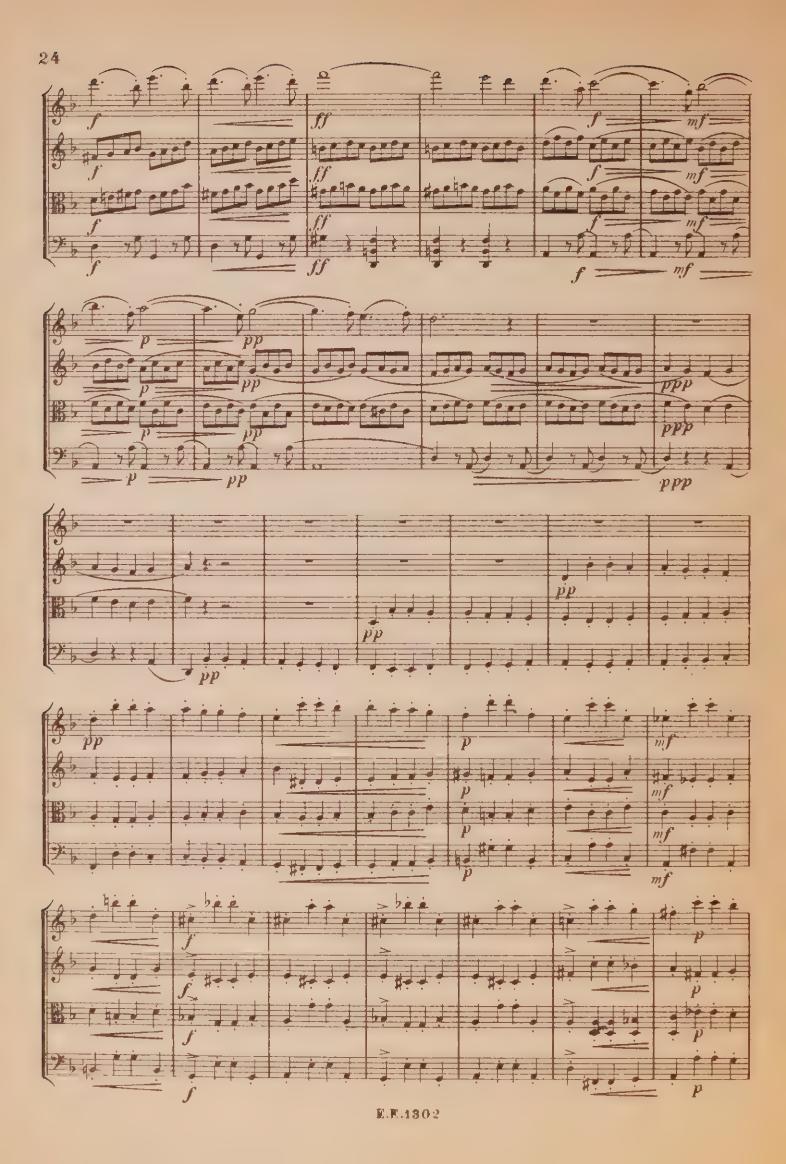

p espressivo
un pochettino strin -
gen -
do
rall.
Tempo I.
p pizz
mf
pp


arco
pizz.
f e largamente
arco
f e largamente
f e largamente
f e largamente
p espressivo

f *p* *pp* *mf* *fz*

IV. Unruhe.





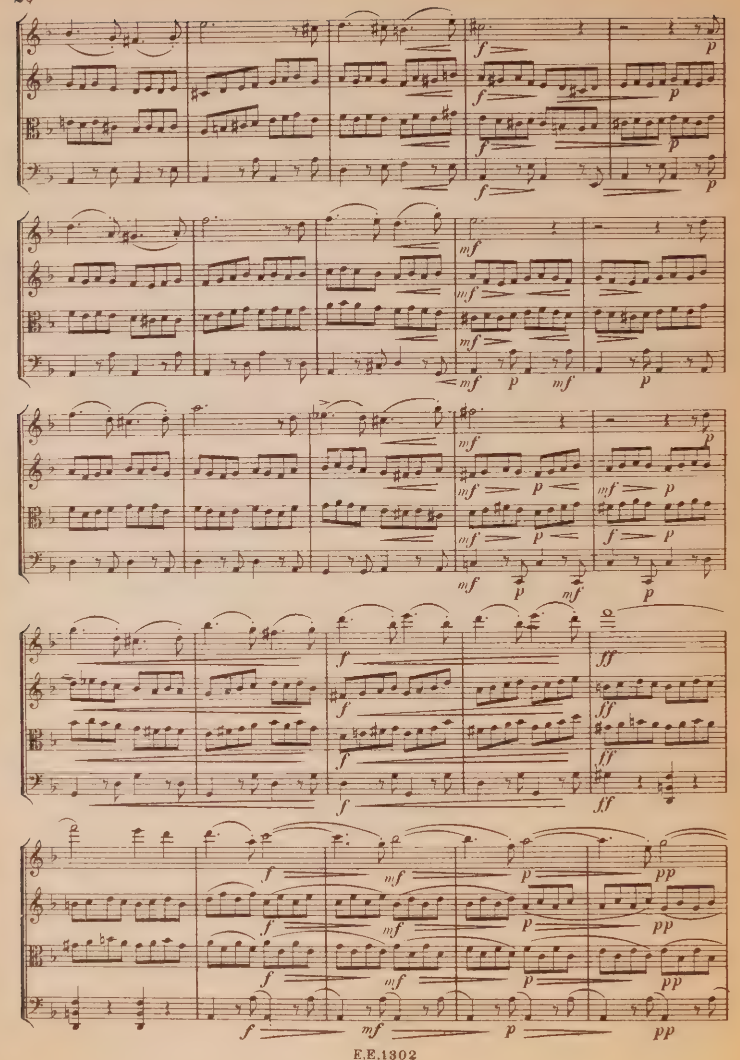
f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

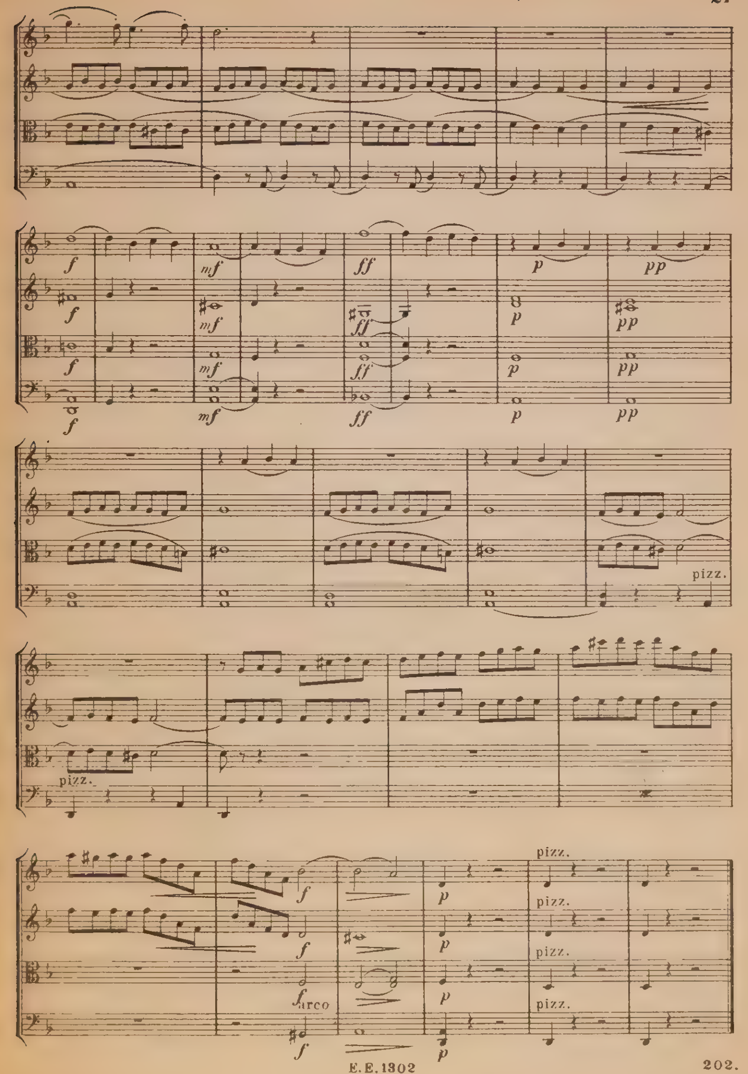
f *f* *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

p *mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f*

ff *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

ff *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

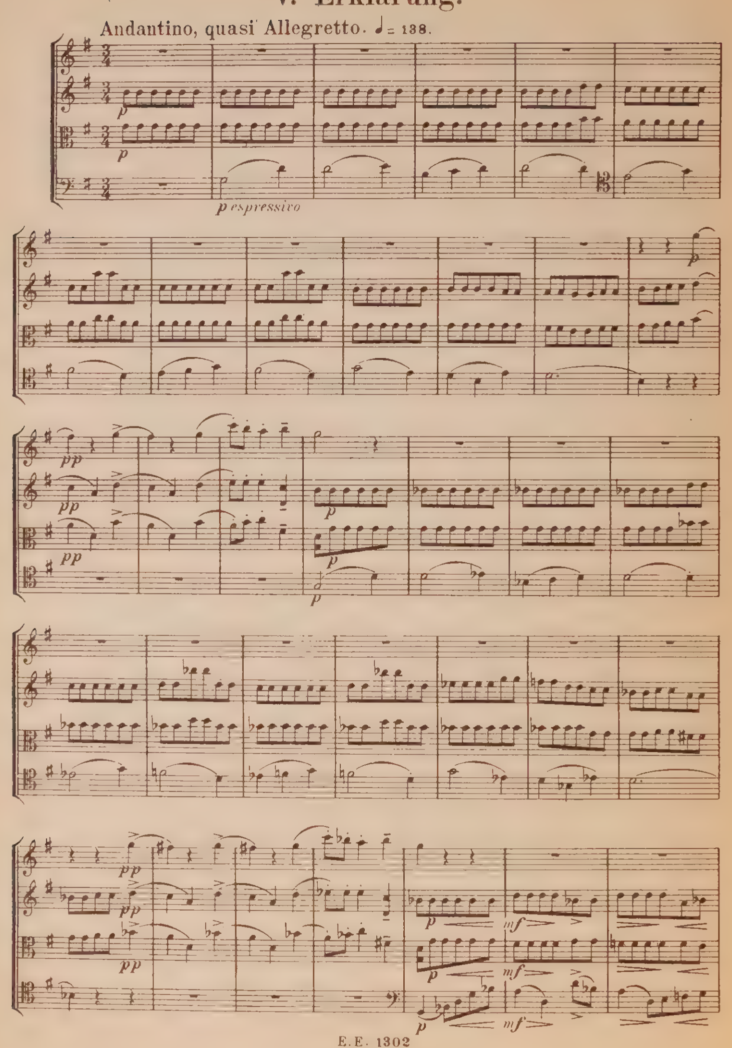

f
p
mf
ff
pp



f
mf
ff
p
pp
pizz.
arco

V. Erklärung.

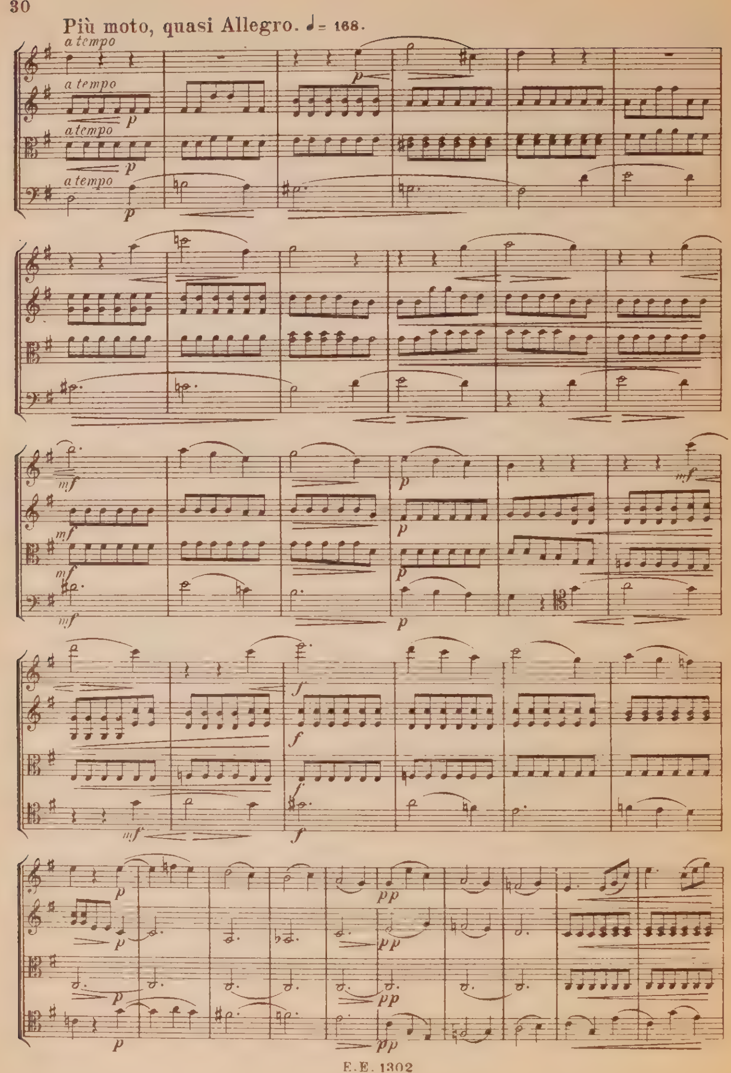
Andantino, quasi Allegretto. 𝅗𝅥 = 138.

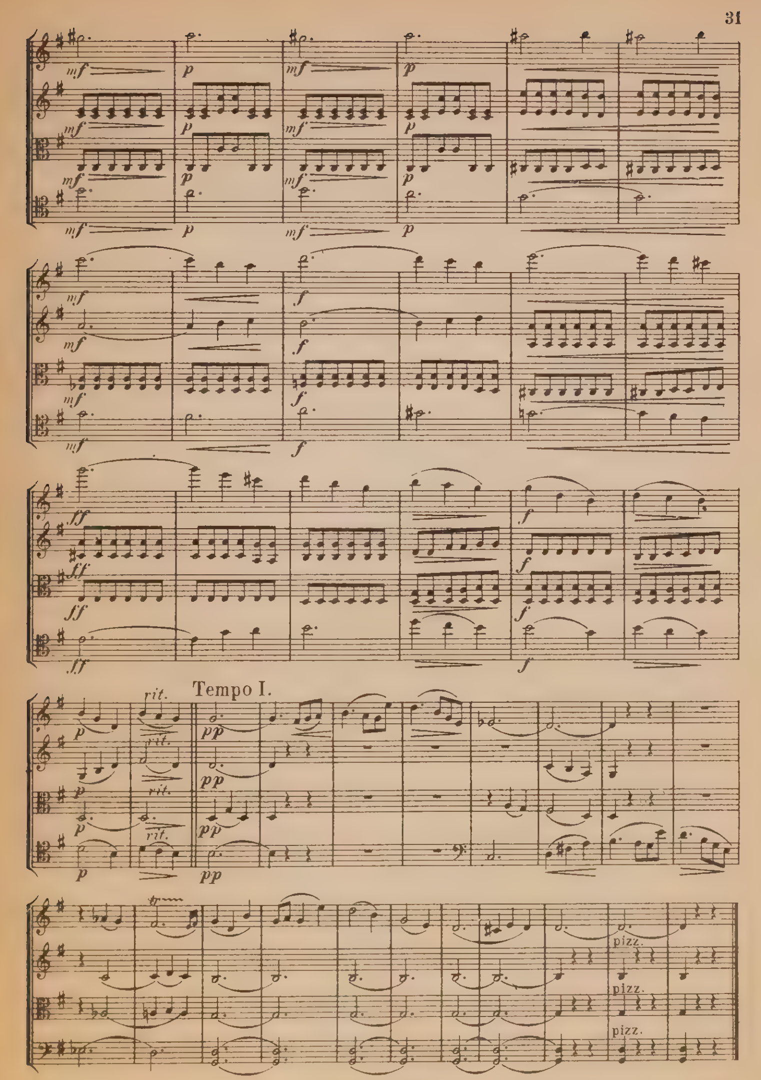


poco a poco

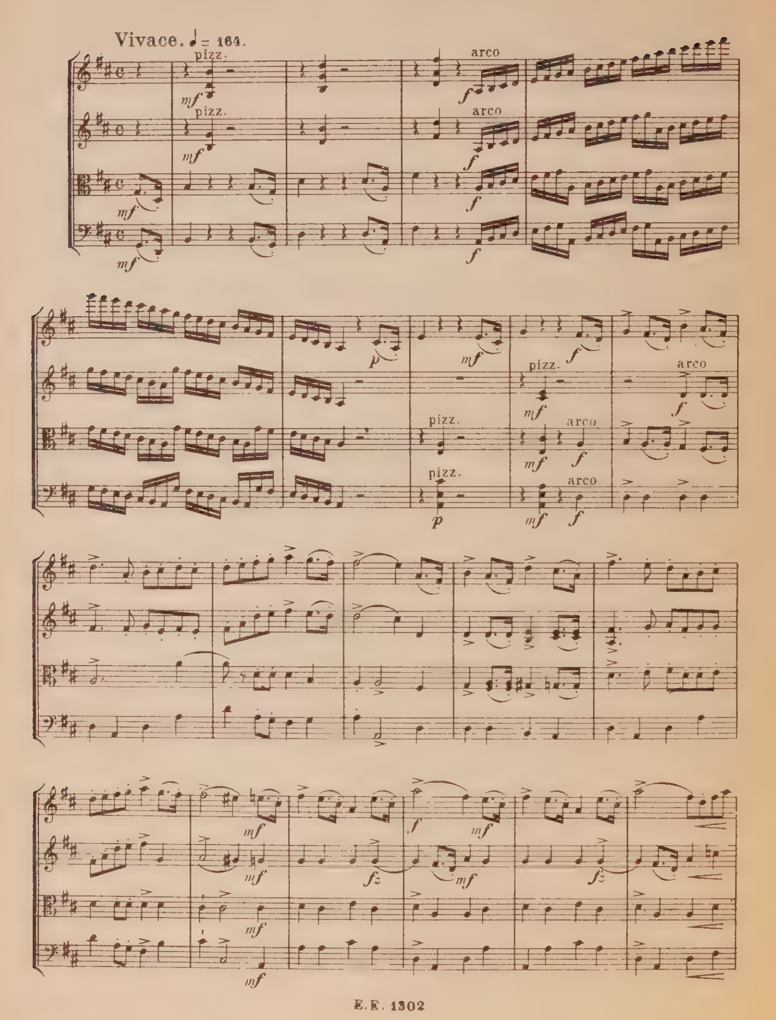
a tempo, largamente

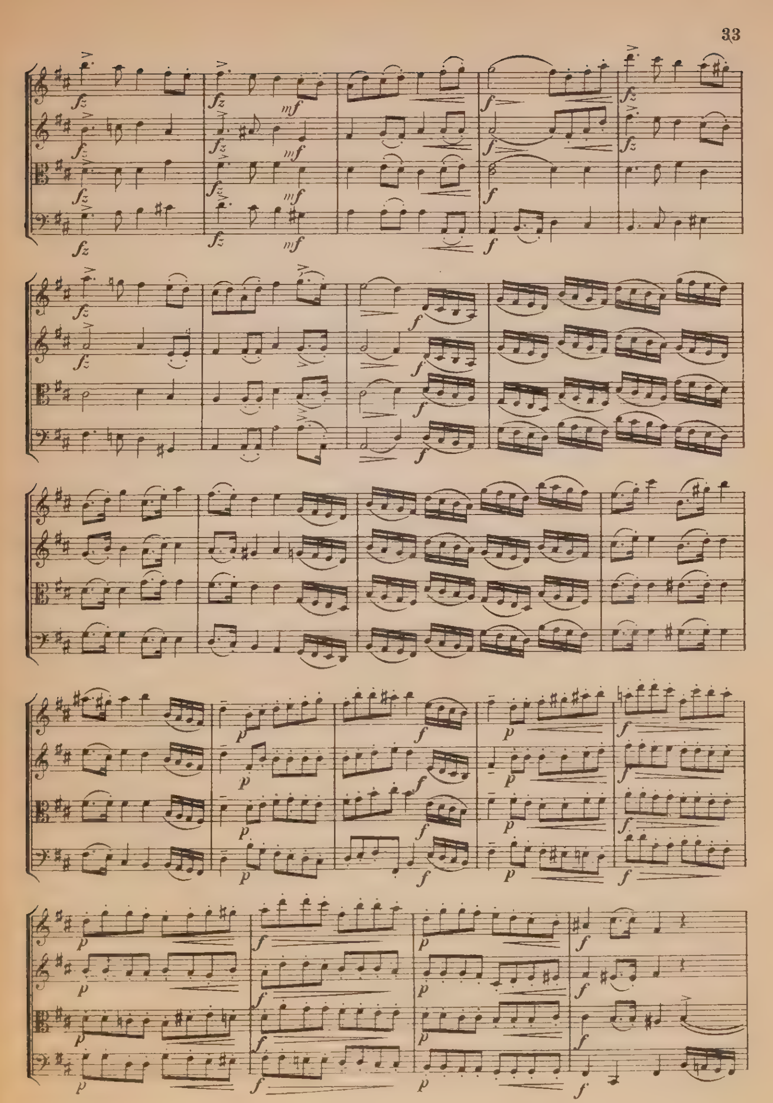
rit.

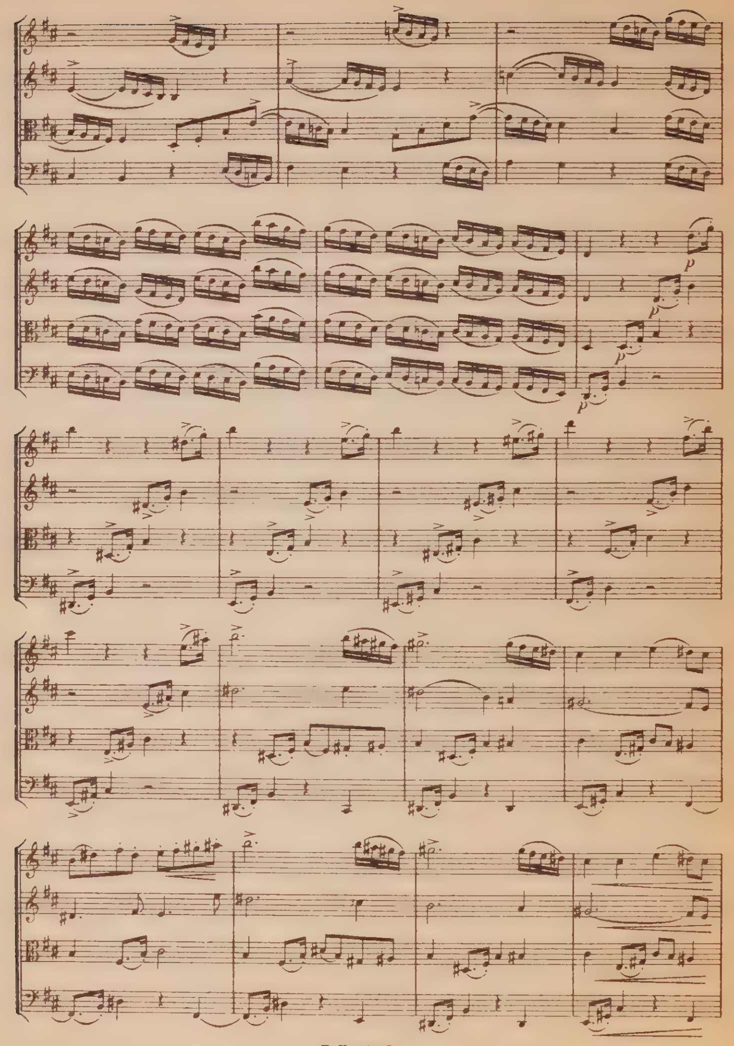

Più moto, quasi Allegro. ♩= 168.
a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
p
p
p
p
mf
mf
mf
mf
p
p
p
mf
mf
f
f
f
f
p
p
p
p
pp
pp
pp
pp

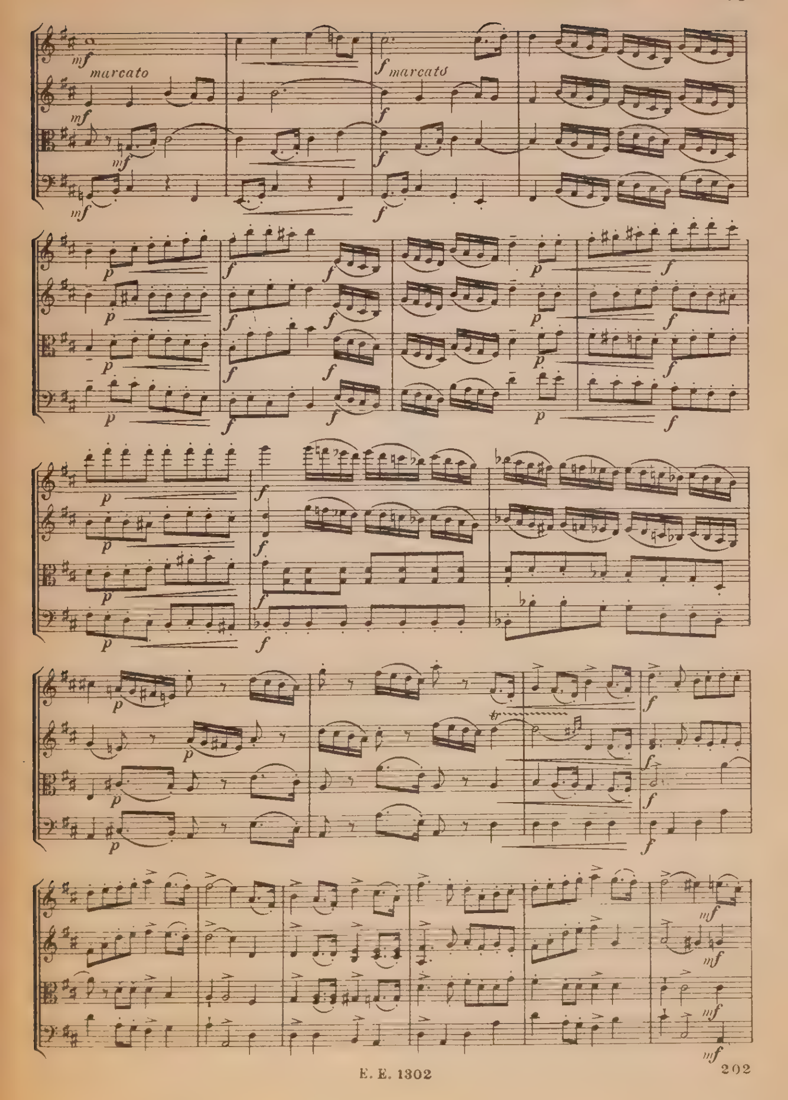

rit.
Tempo I.
pizz.

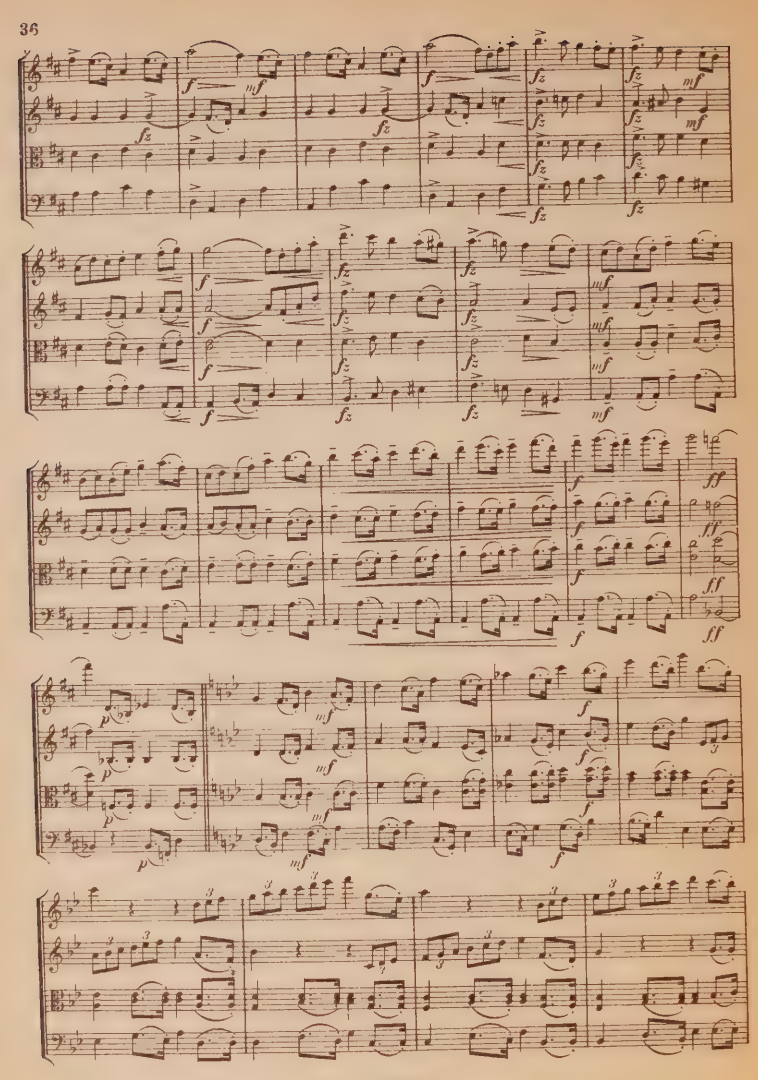
VI. Zum Polterabend.



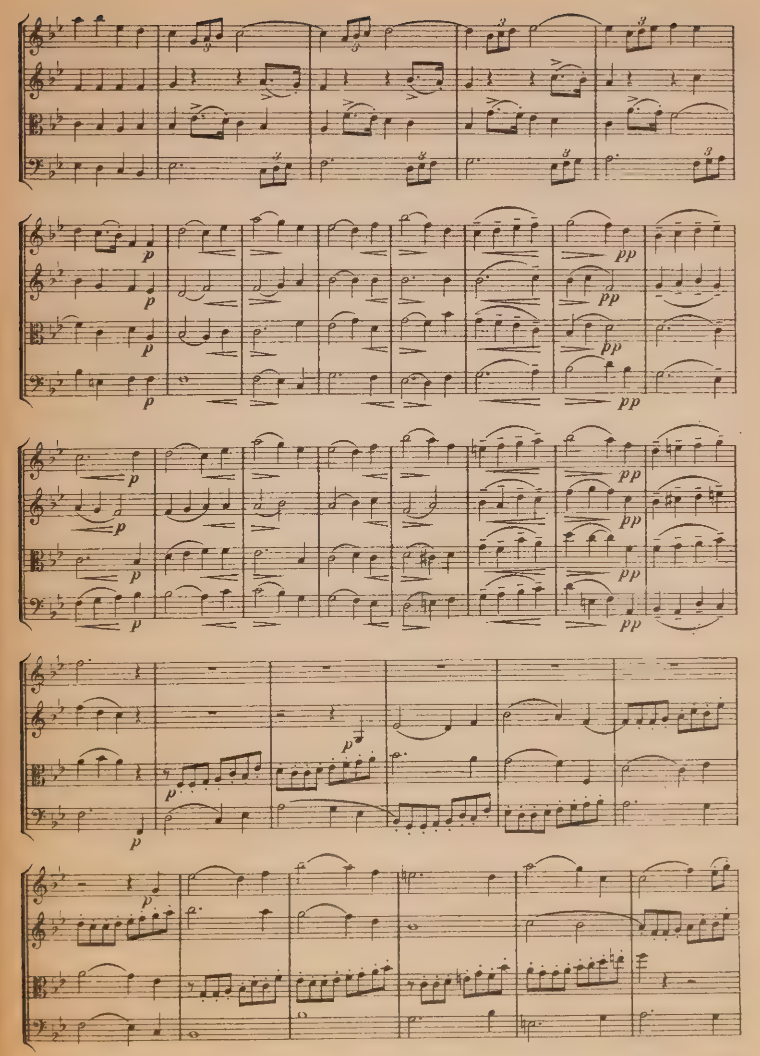

fz
mf
f
p

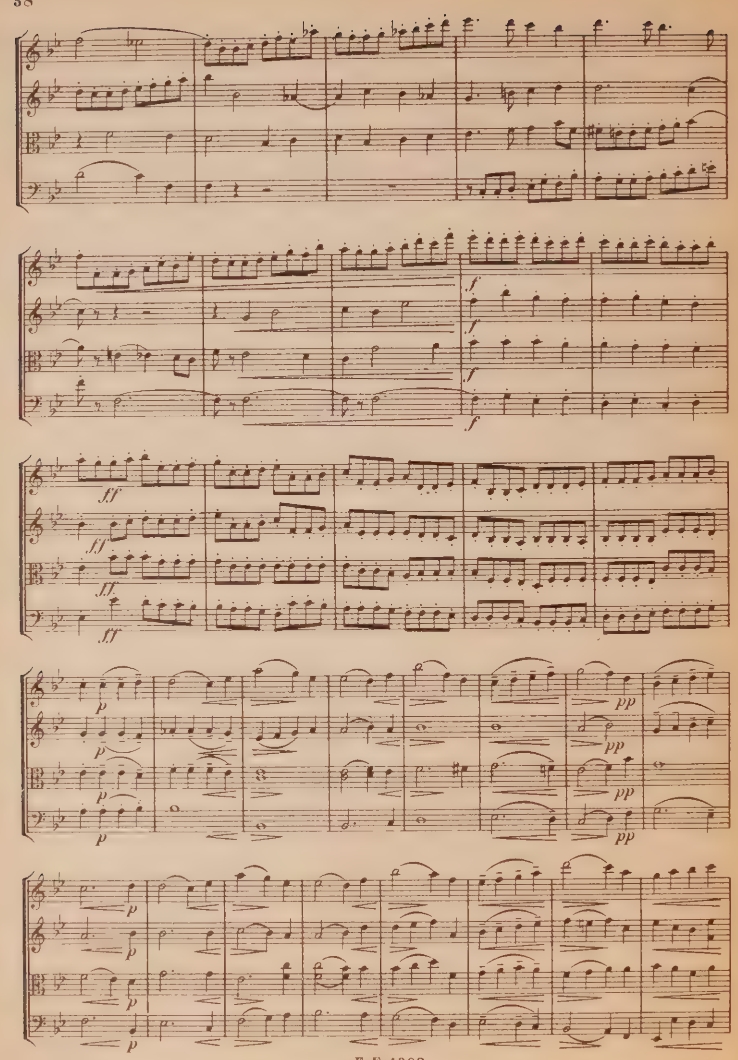

p
p
p
p

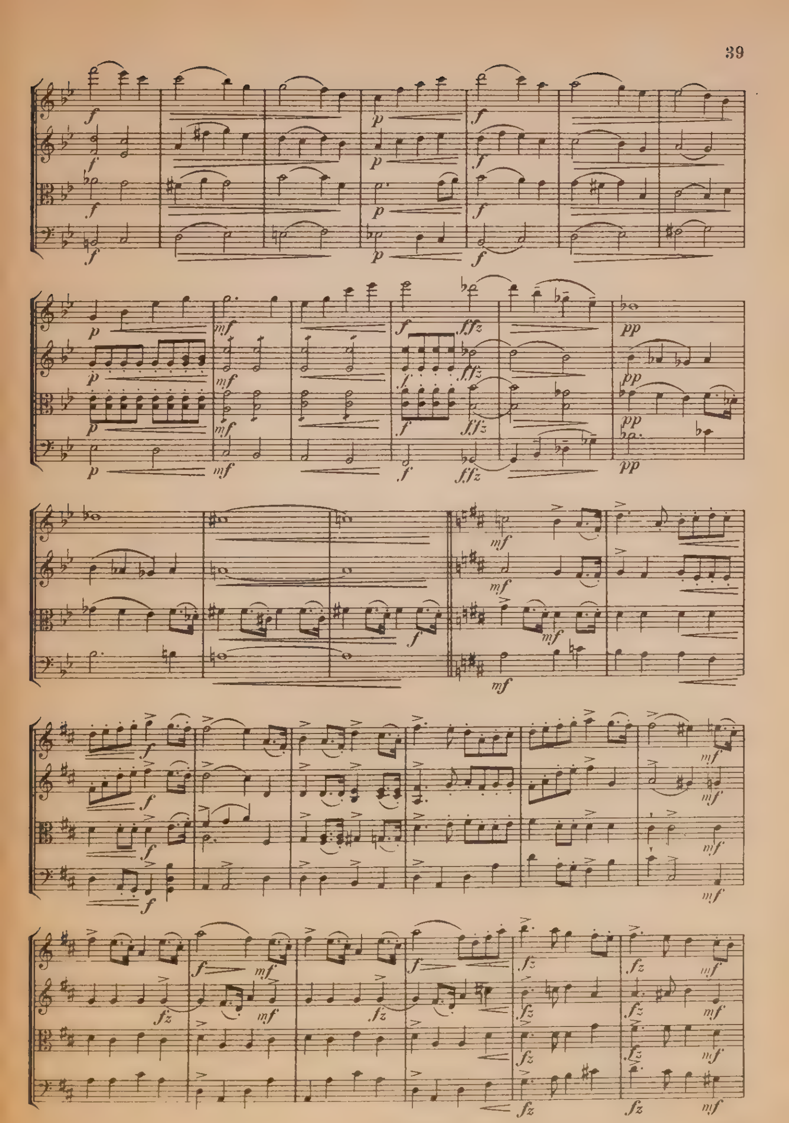

marcato
marcato

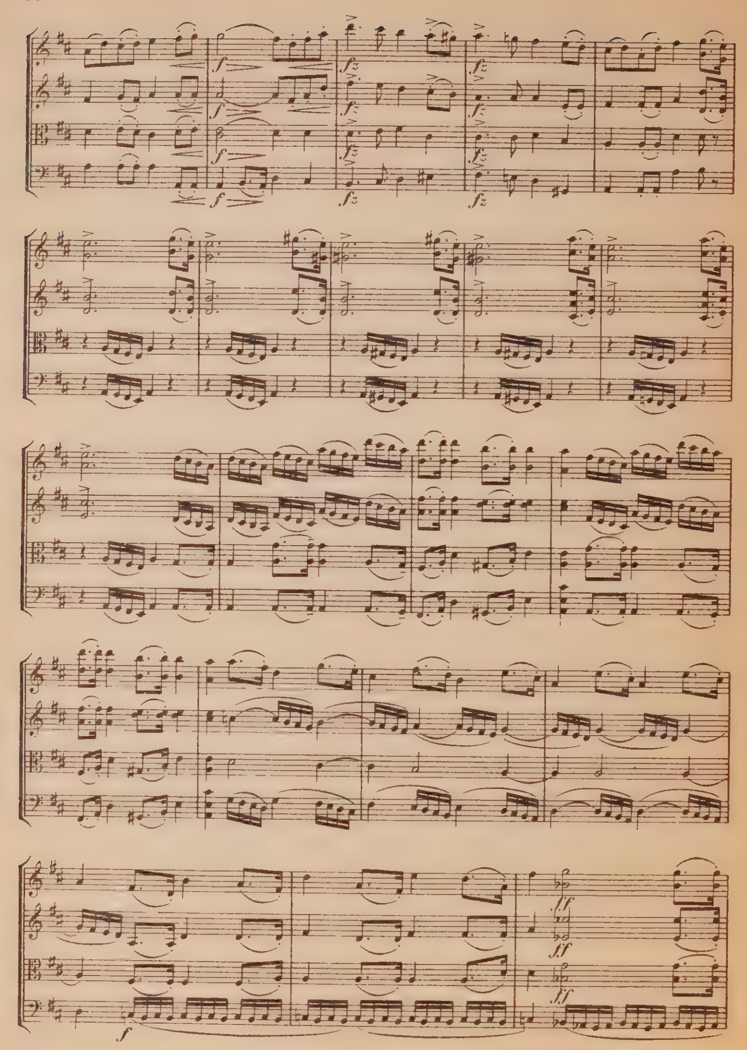


f
mf
fz
p
ff

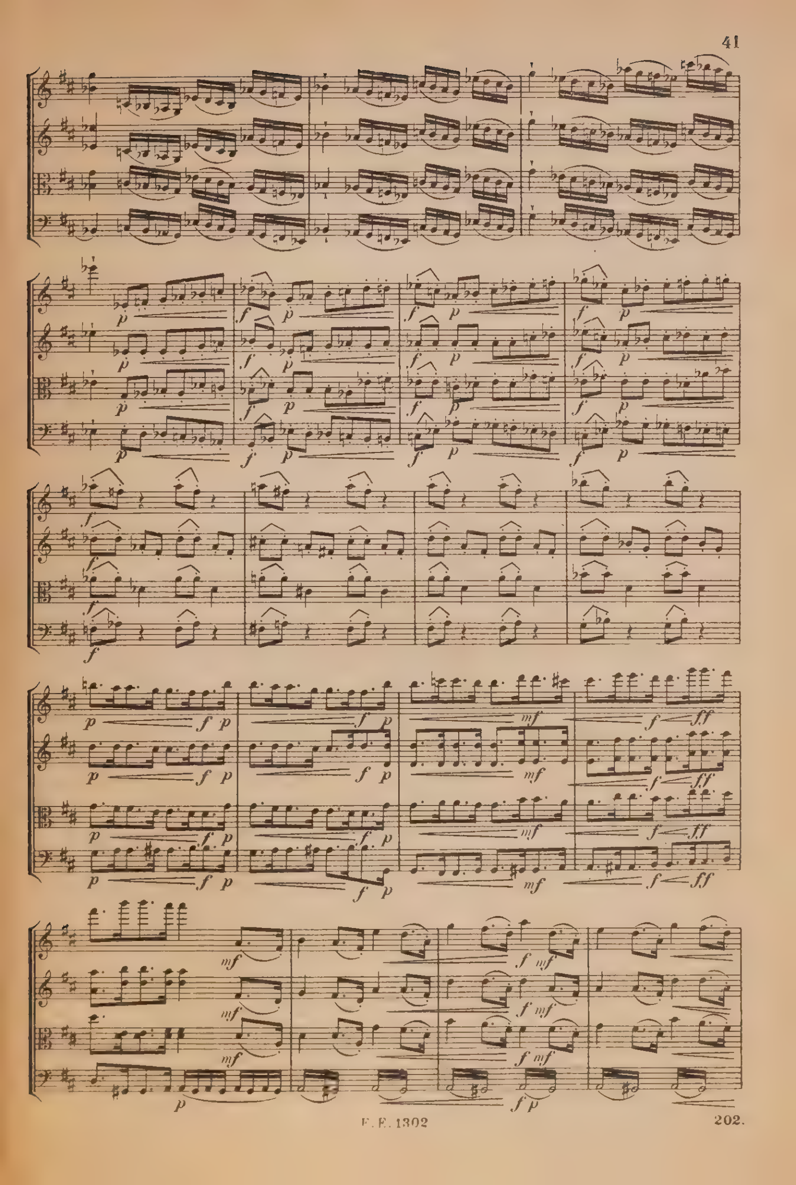

p
pp
p
pp
p
p

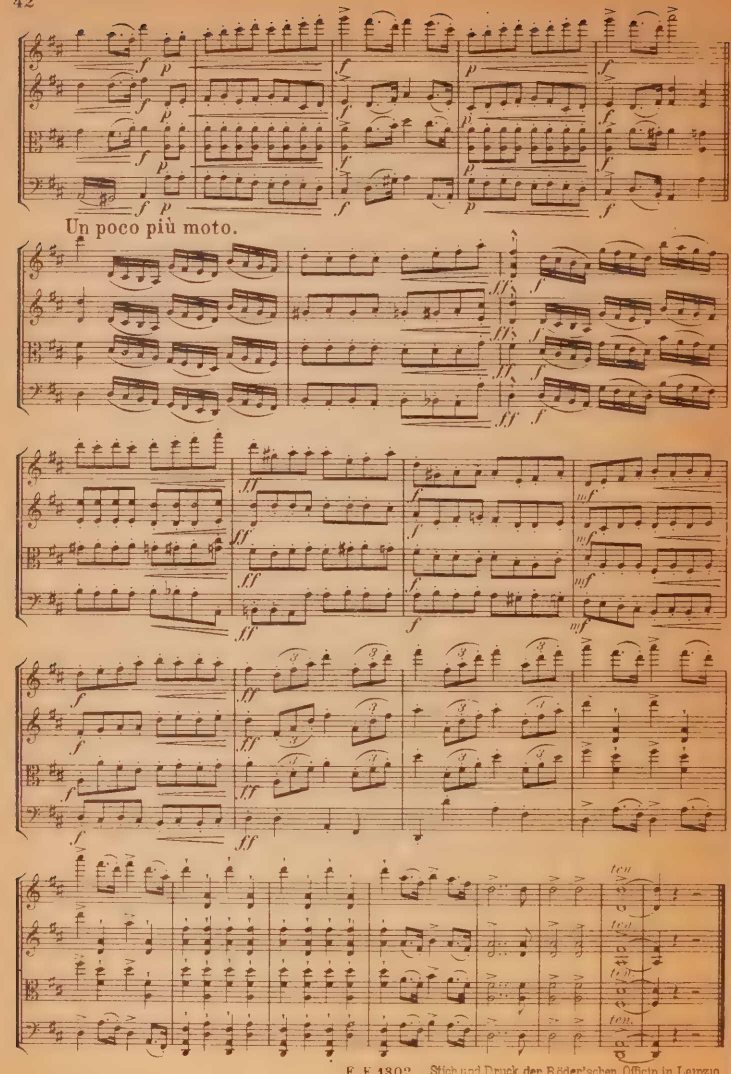

f
ff
p
pp

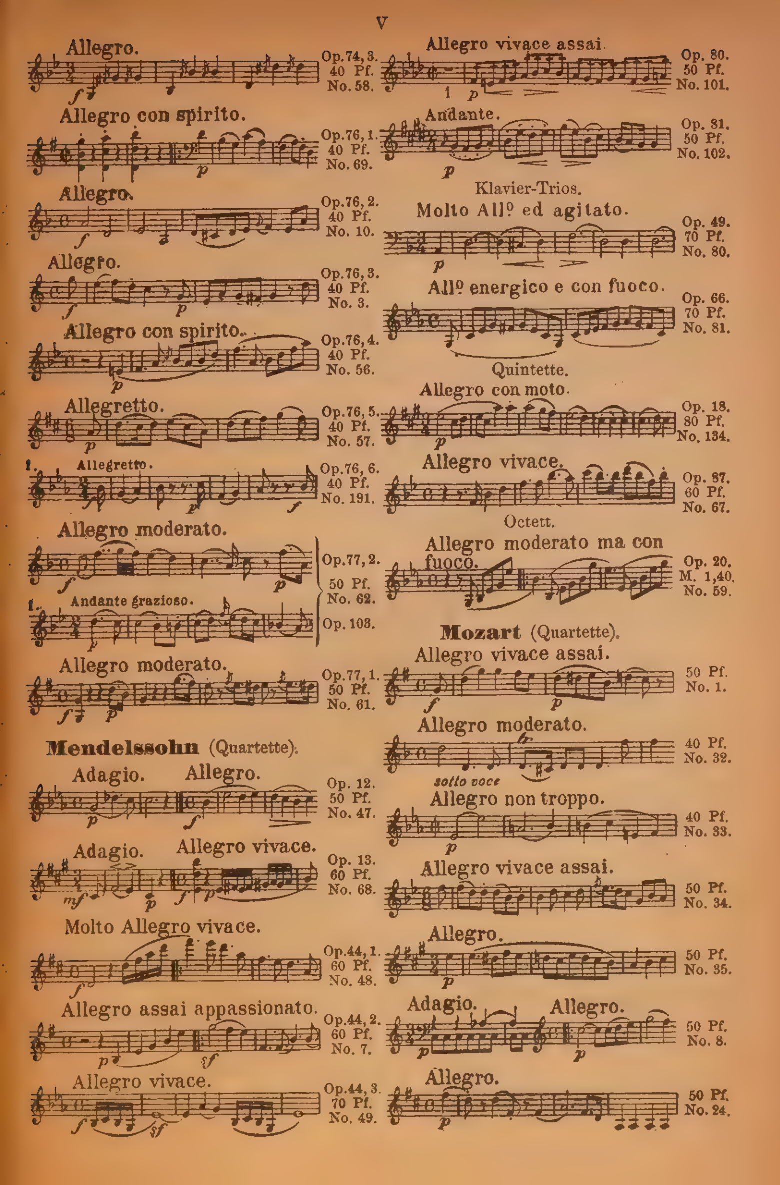


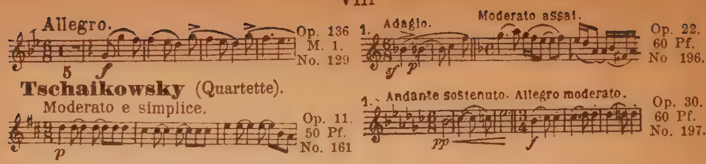


f
fz
ff


p
f
mf
ff


Un poco più moto.
ten.


V
Allegro.
Op. 74, 3.
40 Pf.
No. 58.
Allegro con spirito.
Op. 76, 1.
40 Pf.
No. 69.
Allegro.
Op. 76, 2.
40 Pf.
No. 10.
Allegro.
Op. 76, 3.
40 Pf.
No. 3.
Allegro con spirito.
Op. 76, 4.
40 Pf.
No. 56.
Allegretto.
Op. 76, 5.
40 Pf.
No. 57.
Allegretto.
Op. 76, 6.
40 Pf.
No. 191.
Allegro moderato.
Op. 77, 2.
50 Pf.
No. 62.
Andante grazioso.
Op. 103.
Allegro moderato.
Op. 77, 1.
50 Pf.
No. 61.
Mendelssohn (Quartette).
Adagio. Allegro.
Op. 12.
50 Pf.
No. 47.
Adagio. Allegro vivace.
Op. 13.
60 Pf.
No. 68.
Molto Allegro vivace.
Op. 44, 1.
60 Pf.
No. 48.
Allegro assai appassionato.
Op. 44, 2.
60 Pf.
No. 7.
Allegro vivace.
Op. 44, 3.
70 Pf.
No. 49.
Allegro vivace assai.
Op. 80.
50 Pf.
No. 101.
Andante.
Op. 81.
50 Pf.
No. 102.
Klavier-Trios.
Molto All° ed agitato.
Op. 49.
70 Pf.
No. 80.
All° energico e con fuoco.
Op. 66.
70 Pf.
No. 81.
Quintette.
Allegro con moto.
Op. 18.
80 Pf.
No. 134.
Allegro vivace.
Op. 87.
60 Pf.
No. 67.
Octett.
Allegro moderato ma con fuoco.
Op. 20.
M. 1,40.
No. 59.
Mozart (Quartette).
Allegro vivace assai.
50 Pf.
No. 1.
Allegro moderato.
sotto voce
40 Pf.
No. 32.
Allegro non troppo.
40 Pf.
No. 33.
Allegro vivace assai.
50 Pf.
No. 34.
Allegro.
50 Pf.
No. 35.
Adagio. Allegro.
50 Pf.
No. 8.
Allegro.
50 Pf.
No. 24.



Als Festgeschenke

in elegantem Halbfranzband:

Beethoven, Sämmtliche Streich-Quartette, mit Fuge, ... M. 11,—.

Haydn, Sämmtliche 83 Streich-Quartette in 3 Bänden (Band I. M. 13,—; Band II. M. 10,—; Band III. M. 10,40) . . . . M. 33,40.

Haydn, 30 Quartette . . . . M. 13,50.

Mendelssohn, Sämmtliche Streich-Quartette, zwei Klavier-Trios, Streich-Quintett Op. 87 und Octett . . . . M. 8,80.

Mozart, 10 berühmte Streich-Quartette . . . . M. 6,—.

Mozart, Desgleichen mit 5 berühmten Streich-Quintetten in C-Moll, C-Dur, G-Moll, D-Dur, Es-Dur und Klarinetten-Quintett in A-Dur M. 9,60.

Schubert, 3 berühmte Streich-Quartette, 2 Klavier-Trios, Streich-Quintett in C-Dur und Octett in F-Dur . . . . M. 7,—.

Schubert, Sämmtliche Streich-Quartette, 4 Klavier-Trios, 1 Streich-Quintett, 1 Klavier-Quintett und Octett . . . . M. 10,80.

Schumann, Sämmtliche Streich-Quartette, 4 Klavier-Trios in D-Moll, F-Dur, G-Moll, A-Moll, Klavier-Quartett in Es-Dur, Klavier-Quintett in Es-Dur . . . . M. 6,80

Spohr, Sämmtliche Doppel-Quartette, Octett und Nonett . . . . . . M. 7,80.

Ferner erschien in meinem Verlage:

L. Cherubini, Drei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell, in E-Dur, F-Dur und A-Moll, herausgegeben von C. Banck . . à M. 5,—.

NB. Diese 3 Quartette sind nicht zu verwechseln mit den bekannten älteren Quartetten in Es-Dur, D-Moll und C-Dur.

E. Schilsky, 6 Charakter-Stücke für Pianoforte: Menuet, Liedchen, Bagatelle, Gavotte, Pastorale und Scherzo . . . . M. 3,—.

E. Schilsky, 5 Klavierstücke. Melodie im Volkston mit Variationen, Grille, Menuet, Ballade, Toccattina . . . . M. 3,—.

Die Entwickelung des Geigenbaues in Italien. Ein für jeden Geiger höchst interessantes Blatt. Classifizirung nach Schulen von circa 160 italienischen Meistern, nebst Medaillon-Porträts von Paganini, Spohr, Ernst, Beriot, David, Molique, Joachim, Lipinski, Wilhelmj, Sarasate, Wieniawsky, Vieuxtemps . . . . M. 3,—.

Ernst Eulenburg, Musikverlag, Leipzig.

Druck von A. H. Payne in Leipzig.

No.		M.
100.	**Mozart** Serenade für Blas-Instrumente, B	1,20
101.	**Mendelssohn** Quartett, op. 80, F-Moll	0,50
102.	„ Andante, Scherzo, Capriccio und Fuge, op. 81	0,50
103.	**Beethoven** Serenade, op. 25, D	0,40
104.	„ Trio, op. 87, C	0,40
105.	**Dittersdorf** Quartett, Es	0,40
106	„ „ D	0,40
107.	„ „ B	0,40
108.	**Haydn** Quartett, op. 20, 2, C	0,40
109.	„ „ op. 64, 2, H-Moll	0,40
110.	„ „ op. 71, 1, B	0,40
111.	„ „ op. 17, 1, E	0,40
112	„ „ op. 50, 4, Fis-Moll	0,40
113.	„ „ op. 54, 3, E	0,40
114.	**Beethoven** Klavier-Quartett, op. 16, Es	0,60
115	**Boccherini** Quintett, E	0,50
116	**Schubert** Quartett, op. 168, B	0,50
117.	„ „ op. p., G-Moll	0,50
118.	„ Forellen-Quintett, op. 114, A	0,80
119.	„ Quartett, op. 125, 2, E	0,50
120.	„ „ op. 125, 1, Es	0,40
121.	„ „ op. posth., D	0,50
122.	**Beethoven** Klavier-Trio, op. 1, 1, Es	0,50
123.	„ „ op. 1, 2, G	0,60
124.	„ „ op. 1, 3, C-Moll	0,50
125.	**Spohr** Doppel-Quartett, op. 77, Es	1,00
126.	„ Octett, op. 32, E	1,00
127.	**Beethoven** Kreutzer-Sonate, op. 47, A	0,60
128	**Spohr** Doppel-Quartett, op. 65, D-Moll	1,00
129.	„ „ „ op. 136, G-Moll	1,00
130.	„ „ „ op. 87, E-Moll	1,00
131.	**Cherubini** Quartett, op. posth., E	0,60
132	„ „ op. posth., F	0,60
133	„ „ op. posth., A-Moll	0,60
134.	**Mendelssohn** op. 18, Quintett, A	0,80
135	**Beethoven** op. 103, Octett (Blasinstr.), Es	0,60
136	**Dittersdorf** Quartett G	0,40
137.	„ „ A	0,40
138	„ „ C	0,40
139.	**Beethoven** op. 71, Sextett für Blas-Instrumente, Es	0,60
140.	**Beethoven** op. 81 b, Sextett für Streich-Instrumente und 2 Hörner, Es	0,60
141.	**Mozart** Divertimento für Streich-Instr., Fagott und 2 Hörner, K.-V. 205, D	0,50
142.	**Haydn** Quartett, op. 17, 2, F	0,40
143.	„ „ op. 55, 3, B	0,40
144.	„ „ op. 94, 1, C	0,40
145.	„ „ op. 71, 2, D	0,40
146.	„ „ op. 74, 1, C	0,40
147.	**Haydn** Quartett, op. 74, 2, F	0,40
148.	„ „ op. 71, 3, Es	0,40
149.	„ „ op. 1, 4, G	0,40
150.	„ „ op. 3, 5, F	0,40
151.	„ „ op. 9, 2, Es	0,40
152.	„ „ op. 17, 4, C-Moll	0,40
153.	„ „ op. 33, 5, G	0,40
154.	„ „ op. 42, D-Moll	0,40
155.	„ „ op. 50, 5, F	0,40
156.	„ „ op. 50, 6, D	0,40
157.	„ „ op. 17, 3, Es	0,40
158.	**Mozart** Quartett, K.-V. 478, G-Moll	0,60
159.	„ „ K.-V. 493, Es	0,60
160.	„ Quintett, K.-V. 452, Es	0,60
161.	**Tschaikowsky** Quartett, op. 11, D	0,50
162.	**Haydn** Quartett, op. 51 (Sieben Worte)	0,60
163.	„ „ op. 20, 1, Es	0,40
164.	„ „ op. 20, 3, G-Moll	0,40
165.	„ „ op. 33, 1, D	0,40
166.	„ „ op. 33, 4, B	0,40
167.	„ „ op. 50, 1, B	0,40
168.	„ „ op. 50, 2, C	0,40
169.	„ „ op. 50, 3, Es	0,40
170.	„ „ op. 1, 1, B	0,40
171.	„ „ op. 1, 2, Es	0,40
172	„ „ op. 1, 3, D	0,40
173.	„ „ op. 1, 5. B	0,40
174.	„ „ op. 1, 6, C	0,40
175.	„ „ op. 2, 1, A	0,40
176.	„ „ op. 2, 2, E	0,40
177.	„ „ op. 2, 3, Es	0,40
178.	„ „ op. 2, 4, F	0,40
179.	„ „ op. 2, 5, D	0,40
180.	„ „ op. 2, 6, B	0,40
181.	„ „ op. 3, 1, E	0,40
182.	„ „ op. 3, 2, C	0,40
183.	„ „ op. 3, 3, G	0,40
184.	„ „ op. 3, 4, B	0,40
185.	„ „ op. 3, 6, A	0,40
186.	„ „ op. 9, 3, G	0,40
187.	„ „ op. 9, 5, B	0,40
188.	„ „ op. 9, 6, A	0,40
189.	„ „ op. 33, 6, D	0,40
190.	„ „ op. 55, 2, F-Moll	0,40
191.	„ „ op. 76, 6, Es	0,40
192.	**Mozart** Quartett, K.-V. 285, D	0,40
193.	„ „ K.-V. 298, A	0,40
194.	„ „ K.-V. 370, F	0,40
195.	„ Divertimento K.-V. 247, F	0,50
196.	**Tschaikowsky** Quartett, op. 22, F	0,60
197.	„ „ op. 30, Es-Moll	0,60

Bei Bestellungen genügt es, die vorn stehende Nummer anzugeben.

Ein Thematisches Verzeichniss ist durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, sowie auch von der unterzeichneten Verlagshandlung gratis und franko zu beziehen.

Ernst Eulenburg, Musikverlag, Leipzig.

Ernst Eulenburg, Musikverlag, Lei

Hervorragende

neue Erscheinungen für V

von

Hans Sitt.

	Mk.
Op. 25. No. 1. **Cavatine** für Violine mit Pianoforte-Begleitung	2.—
Op. 25. No. 2. **Barcarolle** für Violine mit Pianoforte-Begleitung	2.—
Op. 26. **Aus der Jugendzeit.** Zwölf Stücke für Violine (in der ersten Lage ausführbar) mit Begleitung des Pianoforte. 2 Hefte . . . . . à	3.—
Heft I: 1. Lied. 2. Pastorale. 3. Scherzo. 4. Gavotte. 5. Romanze. 6. Walzer. Heft II: 7. Marsch. 8. Canzone. 9. Mazurka. 10. Wiegenlied. 11. Ländler. 12. Tarantella.	
Op. 28. **Concertino** (*A moll*) für Violine mit Orchester. Ausgabe für Violine mit Pianoforte-Begleitung	6.—
Op. 29. **Polonaise** (*E dur*) für Violine mit Orchester. Ausgabe für Violine mit Pianoforte-Begleitung	4.50
Op. 30. **Zwölf grosse Etuden** für Violine	6.—
Op. 31. **Concertino** E moll für Violine (in den ersten drei Lagen spielbar) mit Pianoforte-Begleitung . . .	4.50
Op. 32. **80 Etuden**, als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen (80 Etudes to be used as a supplement to every Violin- School). 4 Hefte.	
Heft I. 20 Etuden in der ersten Lage	2.50
Heft II. 20 Etuden in der 2., 3., 4. und 5. Lage	2.50
Heft III. 20 Etuden. Lagenwechsel .	3.50
Heft IV. 20 Etuden. Doppelgriffe .	4.—
Op. 37 bis. **Lose Blätter.** Zehn Stücke für Violine im Bereiche der drei ersten Lagen mit Pianoforte-Begl. 2 Hefte . . . . à	3.—
Op. 40. **Sechs Fantasiestücke** für Violine mit Pianoforte-Begl. 2 Hefte à	3.—
Op. 41. **Tonleiterstudien in Doppelgriffen** (Terzen, Sexten, Octaven und Decimen) für Violine zum praktischen Gebrauch beim Unterricht (Scale-studies in Double stopping: Thirds, Sixths, Octaves and Tenths)	4.50
Op. 42. **Sechs leichte instructive Duette** für zwei Violinen. No. 1 und 2 erste Lage. No. 3 bis 6 erste bis dritte Lage. 1. *Cdur*. 2. *Gdur*. 3. *Dmoll*. 4. *Edur*. 5. *Adur*. 6. *Ddur* . . . . . . à	2.—

Op 46. **Concertstück** (C
Bratsche mit Orchester.
Ausgabe für **Bratsche** mit P
Ausgabe für **Violine** (*D moll*)

Op. 47. **Sechs Stücke** für
Pianoforte . . . . . .
1. Erinnerung. 2. Intermezzo.
4. Barcarolle. 5. Ballade.

Op. 51. **Zwanzig Etude**
bildung in der linken Han
Studies for training of the
—— Soeben erschien

Violin-Concerte alt
neuer Meister. Neu
Ausgabe. Zum praktischen
beim Unterricht, mit genau
nung der Fingersätze und
sowie mit Pianoforte-Beglei
besonderen Gebrauche am
servatorium für Musik zu Leip
gegeben von Hans Sitt.
1. **C. Lipinski,** Op. 2
Concert D dur I. Satz
2. **L. Spohr,** Op. 88. Co
für 2 Violinen (Concertan

☞ Vorstehende Wer
führt an den hervorrage
vatorien und Musikschulen
land, England, Holland, Rus
und Australien.

Die Compositionen von Si
hervorragendsten Erzeugnissen d
Litteratur. Während die von
herrührenden Stücke fast allgem
dass sie mehr dem Virtuosen a
Allgemeinen Rechnung tragen,
Grunde meistens schnell wiede
verschwinden, so versteht es
ein zweiter Componist der Geg
nik dem musikalischen Empfind
und Musik im wahren Sinne zu
her werden alle Geiger mit F
Compositionen greifen, Künstle
werden sie mit Vorliebe spiele
grosse Wirkung erzielen. **Inde**
Jugend-Litteratur stehen die
aus op. 26 einzig in ihrer Art
Violinist wird bei dem Studiu
hohen Genuss und angenehme
vielen ermüdenden technischen

C. G. Rö

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
452
R15
op.192
no.2

Music

Raff, Joachim
[Quartet, strings, no. 7,
op. 192, no. 2, D major]

